

REVUE
DE LA
NUMISMATIQUE

BELGE,

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ NUMISMATIQUE,
PAR MM. R. CHALON, C. PIOT ET C.-P. SERRURE.

—
TOME V.

V. 5-6
1849-50



BRUXELLES,

LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE, D'AUG. DECQ,
9, RUE DE LA MADELAINE.

—
1850

CLASSIFICATION

DE

QUELQUES MONNAIES VISIGOTHES.

(DEUXIÈME ARTICLE.)

PL. XI ET XII.

Dans un article déjà publié dans le premier volume, p. 261, de cette *Revue*, on a fait connaître cinquante-neuf monnaies frappées par les rois Visigoths, et appartenant à la collection de M. Meynaerts. Depuis lors, ce numismate a fait de nouvelles acquisitions qui nous permettent de rendre plus complet ce premier article.

Nous faisons suivre ici la description de ces monnaies :

1 *Av.* ✱ ΠΤΑΥΡΑΥC. VRRΤΑΙΙΙ. Buste couronné avec une croix sur le manteau.

Rev. NTΡVΡV. VVRTA. Victoire debout, tenant de la main droite une couronne et de la main gauche une palme ; exergue : ONO.—Or. (Pl. XI, fig. 1.)

Gravée dans la *Revue*, t. I, pl. XVI, fig. 1.

2 *Av.* IVIT. IVITIV. Buste diadémé, et avec une croix sur le manteau.

Rev. ITOI IVIOII. Victoire tenant de la main droite une couronne ; exergue : CONO.—Or. (Pl. XI, fig. 2.)

Gravée dans la *Revue*, t. I, pl. XVI, fig. 2.

3 *Av.* HTAV. HTA : V. Buste diadémé, et avec une croisette sur le manteau.

Rev. VAII. IVATII. Victoire id.; exergue : ONO.—Or.
(Pl. XI, fig. 3.)

4 *Av.* IIIVS. TH. IIIAVA. Buste à tête nue, et avec une croisette sur le manteau.

Rev. TOOVAO VIOTVA. Victoire id.; exergue : CONO.
—Or. (Pl. XI, fig. 4.)

Variété gravée par M. Lelewel, *Numismatique du moyen âge*, pl. I, fig. 22.

LEUVIGILDUS.

568-586.

3 *Av.* ✠ LEOVICILDVS. RE. Buste de face ;

Rev. ELVORA. (Elvire.) IVS ✠ TOS. Buste id.—Or.
(Pl. XI, fig. 5.)

Décrite par Velasquez, *Conjectures, etc.*, n° 9.

RECCAREDUS.

586-601.

6 *Av.* ✠ RECCAREDVS. RE. Buste de face.

Rev. TERR. CONA. (Tarragone.) IV : T (pour Justus).
Même buste sans croix.—Or. (Pl. XI, fig. 6.)

Variété décrite par M. Velasquez, n° 55.

WITTERICUS.

605-610.

7 *Av.* ✠ VVITTIRICVS. REX. Buste de face.

Rev. ✠ TOLETO. (Tolède.) PIVS. Type id. — Or.
(Pl. XI, fig. 7.)

Décrite par Velasquez, n° 56.

SUINTHILA.

621-631.

8 *Av.* ✠ SVINTHILA RE. Buste de face.

Rev. PIVS. BARBI. (Barba, connue sous le nom de
Colonia-Augusta-Barba.) Buste de face. — Or.
(Pl. XI, fig. 8.)

Décrite par Velasquez, n° 76.

CINDASVINTUS.

641-649.

9 *Av.* ✠ CHIND : SVID : RE. Buste de face.

Rev. ✠ NARBONA (Narbonne.) P : S. Même buste ;
tiers de sol d'or. (Pl. XI, fig. 9.)

Décrite par Velasquez, n° 82.

Gravée par M. Lelewel, pl. I, fig. 28.

Gravée dans la *Revue*, t. I, pl. XVI, fig. 5.

10 *Av.* ✠ CHIND : SVID : RE. Buste de face.

Rev. NARBONA. P : Type id. ; un quart de sol d'or.

11 *Av.* ✠ CINDASVINTH R. Buste de face.

Rev. BRACARA. (Brague.) PIV. Même buste. — Or
pâle.

CINDASVINTUS ET RECESVINTUS.

649-653.

12 *Av.* ✠ CHNASVINΘVS RX (quelques lettres liées

entre elles). Dans le champ le monogramme d'ISPALIS. (Séville.)

Rev. ✠ RECCES. INTS. R. E. Buste diadémé à gauche; au-dessus la croix. — Or. (Pl. XII, fig. 10.)

15 *Av.* Id. avec REX. Même type.

Rev. Mêmes type et légende. — Denier d'argent. (Pl. XII, fig. 11.)

RECESVINTUS.

655-672.

4 *Av.* ✠ RECCESVINΘ : RE. Buste barbu, à droite.

Rev. ✠ NARBONA (Narbonne.) P : S. Croix haussée sur trois degrés; de chaque côté une étoile (fabrique très barbare). — Or. (Pl. XII, fig. 12.)

5 *Av.* ✠ RECCESVINΘVS. RX. Profil barbu, à droite.

Rev. ✠ EMÉRITA. (Merida.) PIVS. Croix sur trois degrés. — Demi-sol d'or.

WAMBA.

672-680.

6 *Av.* ✠ I. D. IN. M. E, VVAMB. RX. Profil diadémé à droite, et coiffé d'une couronne radiée.

Rev. ✠ EMERITA. (Merida.) PIVS. ✠ Croix haussée sur trois degrés, de chaque côté une globule. — Denier d'argent. (Pl. XII, fig. 15.)

Décrite par Velasquez, n° 112.

EGICA.

687-696.

- 17 *Av.* I. D. N. M. N. EGICA RX. Buste diadémé et couronné, à droite.
Rev. ✠ EMERITA. PIVS. Croix sur trois degrés. (Pl. XII, fig. 14.)

EGICA ET WITIZA.

696-701.

- 18 *Av.* ✠ I. D. INM EGICA. RX. Croix haussée entre deux petits bustes affrontés et couronnés.
Rev. ✠ INDINME (*in Dei nomine*) VVITTIZA. RX. Dans le champ le monogramme d'ISPALIS ; au-dessous un astre ; au-dessus trois globules. — Or pâle. (Pl. XII, fig. 15.)

Gravée par Velasquez, n° 152.

- 19 *Av.* ✠ ID. NM. EGICA. RX. RFS. Croix haussée entre deux bustes affrontés.
Rev. ✠ VVITTIZA. RX. REC. Dans le champ le monogramme de NARBONA. — Or. (Pl. XII, fig. 16.)

Variété décrite par Velasquez, n° 129.

RODRIGUE.

711-714.

- 20 *Av.* ✠ I. ND. NE. RVDERICVS. R. Buste diadémé à droite et levant un bras.
Rev. M TOLETO (Tolède). PIVS. Croisette sur quatre degrés ; de chaque côté une flamme. (Pl. XII, fig. 17.)

Nous plaçons parmi celles imitées du type romain les quatre premières monnaies que des numismates attribuent tantôt au roi Athanagilde (554-567), tantôt à Liuva I^{er} (567-572); selon que leurs légendes paraissent avoir plus ou moins de la ressemblance avec les noms de ces princes. Nous persistons, pour notre part, à croire que Leuvigilde fut le premier à inscrire son nom sur ses monnaies, du moment où il répudia entièrement le type romain pour créer un type national. Ce type consiste dans un buste de face sur l'avvers et reproduit sur le revers, dont il fit disparaître la Victoire entièrement dégénérée.

Ce type fut conservé par les rois visigoths jusque sous Cindasvintus. Vers la fin de son règne, on vit déjà figurer la croix sur le revers, et quand il s'associa son fils, Recesvintus, l'ancien type, celui du profil au manteau, reparut de nouveau sur sa monnaie; mais il eut soin d'introduire un système nouveau pour le revers. Il y fit figurer le monogramme de la ville où la monnaie était fabriquée, mode nouvelle qui fut adoptée plus tard par les Carlovingiens. Recesvintus, Wamba, Ervigius et Egica, conservèrent le profil, mais sans manteau. On s'aperçoit facilement que la monnaie mérovingienne exerça une influence marquée sur la leur; les revers de la monnaie visigothe furent marqués de la croix posée sur des degrés, comme les Mérovingiens avaient l'habitude d'en faire figurer sur leur numéraire.

Sous le règne d'Egica, associé à son fils Witiza, les monogrammes des noms des ateliers monétaires reprennent momentanément leur place sur la monnaie. Rodrigue s'empare de nouveau de la croix posée sur des degrés; il reprend même parfois le buste de face.



