

REVUE

DE LA

NUMISMATIQUE

BELGE,

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ NUMISMATIQUE,

PAR MM. R. CHALON, CH. PIOT ET C.-P. SERRURE.

—
TOME VI.



BRUXELLES,

LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE D'AUG. DECOQ,

2, RUE DE LA MADELINE.

—
1850

GRAVEURS DE MÉDAILLES ET MONNAIES.

JEAN-HENRI SIMON.

SIMON (JEAN-HENRI) est né à Bruxelles, le 28 octobre 1752. Son père, Jacob Simon, était graveur en pierres fines. Il suivit la carrière de son père, et il avait à peine atteint l'âge de quinze ans, lorsqu'il fut nommé graveur du prince Charles de Lorraine. En 1775 il se rendit en France, où le prince de Ligne, protecteur du jeune Simon, le présenta au duc de Chartres, qui le nomma son graveur, et qui, devenu duc d'Orléans, lui conserva ce titre en l'attachant à la chancellerie, avec une pension annuelle de mille francs.

M. le baron de Breteuil ayant vendu son cabinet de pierres gravées à l'impératrice de Russie, il se trouva qu'il en manquait une à deux couches à la collection ; elle représentait un tigre couché. Plusieurs graveurs demandèrent trois mois pour l'exécuter : Simon la termina en trois jours, ce qui lui valut le titre de graveur du roi et un logement au Louvre. Il l'occupa jusqu'en 1792.

Pour échapper aux tourmentes de la révolution française, Simon partit en qualité de capitaine de chasseurs, fit les premières campagnes de la Champagne, de la Belgique, du Rhin, sous les ordres du général Dumouriez, qui le nomma, à Saint-Amand, lieutenant-colonel d'une compagnie franche, en récompense de plusieurs belles actions. Ayant reçu plusieurs blessures, il revint à Paris et passa ensuite en Espagne,

où il refusa les offres du prince de la Paix, qui lui proposa un traitement de 50,000 réaux et un hôtel pour former des élèves.

Rentré en France, il devint professeur de gravure en pierres fines à l'institut des Sourds-et-Muets. Napoléon l'attacha à son cabinet ; il fut en outre graveur du conseil du sceau des titres, place qui lui fut donnée par l'impératrice Joséphine.

Lorsqu'en 1815 les troupes étrangères envahirent la France, Simon obtint de lever à ses frais le premier corps d'éclaireurs-francs du département de la Seine, qu'il commanda en qualité de colonel. Sa bravoure, son courage et son intrépidité le firent remarquer par le prince de Wagram, par le duc de Raguse, etc., sous les ordres desquels il combattit presque toujours en ligne, protégeant les paires d'artillerie jusque sous les murs de Paris. A l'affaire du 50 mars, il fut atteint d'un coup de biseaïen à la cuisse, et malgré la douleur qu'augmenta sa chute, il ne quitta pas le corps qu'il commandait. Se trouvant, un peu auparavant, près de Coulommiers, il mit en fuite un parti ennemi qui s'était emparé d'une diligence, de deux voitures de farine et d'un nombre considérable de chevaux ; il rendit le tout aux propriétaires (1). Un si beau désintéressement lui mérita huit décorations de la Légion d'honneur, pour lui et ceux qui servaient sous ses ordres (2).

En vertu du décret de S. M. Louis XVIII, en date du

(1) Voir le *Journal de l'Empire* du 14 mars 1814.

(2) Tous les officiers ont eu, ainsi que lui, la demi-solde en France. Il jouissait en Belgique de sa pension de retraite comme lieutenant-colonel.

6 mai 1814, le corps que commandait le colonel Simon fut licencié.

Dans les premiers jours de 1816 il revint à Bruxelles, où il fut nommé professeur de gravure sur pierres fines et médailles à l'école royale des Pays-Bas, sous la condition qu'il consacrerait ses connaissances à l'instruction des jeunes gens du pays. Le 4 août 1817, il fut nommé graveur du roi, et dans les premiers jours du mois de décembre de la même année, membre de l'Académie des beaux-arts d'Anvers.

Au mois d'août 1850, il revêtit de nouveau l'uniforme et se mit à la tête d'une compagnie de gardes bourgeoises, à Bruxelles. C'est à son courageux dévouement que l'on doit la conservation du mobilier du théâtre royal de cette ville (1).

Une longue et douloureuse maladie, qu'il supporta avec résignation, vint terminer sa longue carrière, le 12 mars 1852, à l'âge de 82 ans. Il fut enterré à Bruxelles, avec les honneurs militaires. Le grand rabbin prononça sur sa tombe un discours funèbre.

La galerie métallique des hommes qui ont illustré les Pays-Bas est due au burin de cet artiste. Cette collection de médailles des grands hommes, natifs des provinces qui formaient alors le royaume des Pays-Bas, se compose de ceux qui s'étaient illustrés dans les sciences, les arts, les emplois civils et militaires. Elle remonte à l'époque où toutes les provinces belgiques se trouvaient réunies sous la

(1) M. Simon est l'auteur de l'*Armorial général de l'empire français*; 2 vol. in-fol., imprimé à Paris, chez l'auteur, Palais-Royal, n° 29, MDCCCXII.

souveraineté de la maison d'Espagne, et comprend tous les princes et souverains qui ont régné. Les portraits de LL. MM. le roi, la reine et la famille royale, que nous donnons, font partie de cette collection, qui se compose de cent médailles, et qui a coûté six années de travail à M. Simon. On pouvait se la procurer au moyen d'une souscription. Le prix de la médaille de bronze était de trois florins pour chaque souscripteur.

Dans le courant du mois de décembre 1820, Sa Majesté a souscrit pour 800 exemplaires en bronze et 100 en argent.

Nous croyons inutile de décrire toutes les médailles de cette collection, qui ne présentent à l'avvers que le buste de la personne, entouré d'une inscription sur le tour, portant son nom et sa qualité, et au revers la date de sa naissance et celle de sa mort, et ne donnerons que celle de la famille royale, ainsi que celle des personnes mortes depuis 1813.

Le principal talent de M. Simon, celui dans lequel il excellait, était la gravure sur pierre.

Voici les médailles gravées par cet artiste, en dehors de sa collection de cent médailles, dont nous donnerons cependant la nomenclature à la fin de cet article.

Années dans lesquelles les médailles ont paru.

1816.

1. PRO REGE ET PATRIA CONCORDES. Autel sur le devant duquel se trouve un écusson aux armes des Pays-Bas. Autour de l'autel : un groupe com-

posé d'un guerrier armé de pied en cap, d'un laboureur et d'une femme drapée à l'antique, portant sur la tête une couronne murale. Tous trois posent la main sur l'autel. Au pied de l'autel, deux lions couchés. A gauche, un caducée; en dessous : H. SIMON G. A droite, une corne d'abondance. En dessous : P. DU ROI. A l'exergue : PRIMA JULII 1816.

Rev. Dans le champ : REGI WILHELMO PRINC-OPT. COMITIA HANNONIÆ RESTAURATA PRÆSIDE DE BOUSIES DICANT.

2. FAUST ADVENTUS. Char à la romaine traîné par deux lions. Sur le devant : deux écussons aux armes des Pays-Bas et de Russie, surmontés d'une couronne. Dans le char : le prince et la princesse d'Orange se donnant la main. A droite, à côté du prince, un génie qui lui présente un cœur. A gauche, à côté de la princesse, un autre génie sonnant de la trompette. A côté du lion de droite, un drapeau aux armes de la ville de Bruxelles. A gauche : SIMON G. P. DU ROI. A l'exergue : XVII OCT. MDCCCXVI.

Rev. Dans le champ : IN WILHELMUM. FRID. AURANTIAC. ET ANNAM. PAULI. F. DUM FELICIB. NUPTIIS. JUNCTI A UGG. PRINCIPES BRUXCELLAS. INGREDIEBANTUR CIVIUM PIETAS.

5. WILH : NASS : BELG : REX. LUXEMB : M : DUX.

Profil du roi tourné à gauche. Sous le col : SIMON F.

Rev. Armes du royaume surmontées d'une couronne

royale. Au-dessous, sur une banderole, la devise :
JE MAINTIENDRAI.

4. **FRID. LUD. WILHEM. BELG. REGINA.** Buste de la reine tournée à gauche la tête, ceinte d'un diadème. Sous le bras : SIMON.

Rev. Semblable à celui de la médaille précédente.

5. **GUILLELM. FREDERIC. ORANGII PRINCEPS.** Buste du prince d'Orange en uniforme et décoré de plusieurs ordres. Sous le bras : SIMON F.

Rev. Semblable au précédent.

6. **ANNA PAULOWNA ORANGII PRINC.** Buste de la princesse d'Orange tournée à gauche. Sous le col : SIMON F.

Rev. Champ lisse entouré de deux branches de chêne formant couronne.

7. **LOUISE-AUGUSTE WILHELMINE.** Buste de la princesse Wilhelmine, tournée à gauche. Au-dessous : SIMON F.

Rev. Tête de soleil dardant ses rayons sur deux écussons surmontés de la couronne royale. L'un des écussons, aux armes des Pays-Bas; l'autre, aux armes de Prusse.

8. **W. F. L. C. MARIANNE.** Buste de la princesse Marianne, tournée à gauche. Sous le buste : SIMON G. DU ROI.

Rev. Écusson aux armes des Pays-Bas, surmonté de la couronne royale, supporté par un lion debout. Devant l'écusson, un lion couché. Chacun de ces

lions porte, en tête, une couronne royale. Deux guirlandes de roses s'échappent, à droite et à gauche, de l'écusson.

1817.

9. **ONDER ZYNE SCHADUW IERLEEFTE MYNE WELVAART.** Sur le premier plan : figure assise, la tête ceinte d'une couronne murale; elle tient de la main droite une corne d'abondance, de la gauche un bouclier aux armes de la ville de Middelbourg, et le coude appuyé sur un socle, surmonté d'une couronne. Sur le socle : **HEIL DES VOLKS.** Derrière elle, un oranger. Sur l'arrière-plan, vue de la ville de Middelbourg. A l'exergue : **HULDE VAN MIDDELBURGS KOOLIEDEN. SIMON P. DU ROI.**

Rev. **MIDDELBURGS NIEUWEHAVEN.** Le port de Middelbourg, dans lequel voguent des vaisseaux. Sur la jetée, des hommes. A l'horizon, le soleil levant. A l'exergue : **BEGONNEN 1815. GEOPEND 1817. ONDER DE REGERING VAN WILLEM I, KONING DER NEDERLANDEN. BOURJÉ DEL.**

10. Minerve, assise, le bras gauche appuyé sur un socle, sur le devant duquel se trouvent les armes des Pays-Bas. De la main gauche, elle tient une corne d'abondance renversée; de la droite, une couronne. A ses pieds, une palette, un compas, une équerre et un rouleau de papier. Derrière le socle, un buste. Sous le buste : **S**, lettre initiale du nom du graveur Simon.

Rev. Champ lisse entouré de deux branches de laurier formant couronne.

11. Semblable à la précédente, d'un module plus petit.

1818.

12. **FREDERIC PR.: DES PAYS-BAS.** Buste à gauche du prince revêtu de l'uniforme, portant le grand cordon et décoré de plusieurs ordres. Sous le buste : **F.: SIMON.**

Rev. **INST.: DE LA GR.: L.: D'ADM.: DES PROV.: MÉRID.: DU ROYAUME DES PAYS-BAS.** Le soleil dardant ses rayons sur des branches d'acacia, un niveau, des règles, une équerre et un compas.

13. **G.: □.: D'ADMINIST.: DES PROV.: MERIDION.: DU ROY.: DES PAYS-BAS.** Une équerre et un compas. Soleil dardant des rayons. Entre les rayons : des étoiles. Au-dessus : un triangle équilatéral (seau).

1819.

14. **VANKINSBERGEN.** Buste tourné à gauche du lieutenant amiral Vankinsbergen. Sous le bras : **SIMON F.**
Rev. Dans le champ : **NATUS TENTOBURGH AN. M. DCCXXXV. OBIT AN. M. DCCCXIX.**

1820.

15. **MAGISTRATUS POPULUSQUE GELDONIENSIS.**

Sur la partie supérieure du champ : les armes de la ville de Jodoigne. Dans le champ, gravé en creux :
CONSOCIATIONI FIDEI BRUXELLIS.

Rev. **GRATI ANIMI MONUMENTUM.** Dans le champ :
OB AUXILIUM ALLATUM AD RESTAURAN-
DUM CIVITATIS PARTEM FLAMMIS CON-
SUMPTAM DIE 18 APRILLIS ANNO 1820.

16. **WILH : NASS : BELG : REX : LUXEMB : M : DUX.**

Profil du roi tournée à gauche. Sous le col : **SIMON F.**

Rev. Semblable à l'avvers de la médaille précédente, à l'exception que le champ est lisse.

17. **LOUIS ENGLEBERT DUC D'ARENBERG.** Buste de M. le duc d'Arenberg. Sous le bras : **SIMON G.**

Rev. Dans le champ : **NÉ LE 5 Aoust 1750. MORT LE 7 MARS 1820.**

1822.

18. **HONOS ALIT ARTES.** Minerve casquée, drapée à l'antique, tient une lyre de la main gauche ; de la droite elle couronne un jeune homme. Entre lui et Minerve, un piédestal, sur lequel se trouvent déposées deux couronnes. A gauche **SIMON F.** à l'exergue :
UN. LUGD. BAT.

Rev. Champ lisse.

19. Variété de la médaille précédente. Le piédestal est recouvert d'une draperie. La lettre **S** se trouve plus près du pied du jeune homme, et à l'exergue : **UNIV. LOVAN.**

20. **ANDRÉ LENS.** Buste à gauche d'André Lens. Au-dessous : **SIMON F.**

Rev. Dans le champ : **NATUS ANTWERPIA EN 1795 OBIT AN 1822.**

1823.

21. **J. H. VAN SWINDEN.** Buste tourné à gauche de Van Swinden. Sous le bras : **SIMON F.**

Rev. Dans le champ : **NATUS AMSTELODAMI AN 1747, OBIT AN, 1825.**

1825.

22. Manteau royal déployé dans lequel un **W** surmonté de la couronne royale.

Rev. **VOOR TROUWEN DIENST.** Armes du royaume surmontées de la couronne royale et entourées de drapeaux, d'un canon, de cymbales, de boulets, d'une lance et d'une épée. A l'exergue : **SIMON F.**

23. Semblable à la précédente, d'un module plus petit.

24. Semblable à la précédente, d'un module encore plus petit⁽¹⁾.

25. **FAUST ADVENTUS.** Char à la romaine conduit par quatre chevaux. Dans le char : le prince Frédéric et la princesse se donnant la main. Au-dessus des che-

(1) Il existe deux coins différents de ces deux et peut-être de ces trois dernières médailles, qui servaient de décorations.

(Note de C.-P. SERRURE.)

vaux, en avant du prince, l'amour tenant le flambeau de l'hyménée. A l'exergue : NUPT. CELEB. 21 MAI 1823.

Rev. Tête de soleil dardant ses rayons sur un manteau princier développé et surmonté d'une couronne de prince souverain. Dans le manteau, deux écussons ; celui de gauche aux armes des Pays-Bas, celui de droite aux armes de Prusse. Dessous, à droite : S, lettre initiale du nom du graveur.

1827.

26. A. C. MODESTUS GRETRI. Buste de Grétry à gauche. Sous le bras : SIMON F.

Rev. Dans le champ : NATUS LEODII AN 1741. OBIT AN 1815.

1830.

27. Dans le champ : L'UNION FAIT LA FORCE.

Rev. Dans le champ : A LA GARDE BRUXELLOISE BELGE 1830. Voir p. 20, n° 16, pl. II de l'*Histoire numismatique de la révolution belge*, etc.

Voici la nomenclature de la collection des cent médailles gravées par M. Simon, et relatives aux hommes célèbres des Pays-Bas :

1. Guillaume de Croy.
2. Auger Busbeck.
3. Jean de Barneveld.

4. Philippe de Comines.
5. Hubert Goltzius.
6. Emmanuel de Meteren.

- | | |
|---|-----------------------------|
| 7. Gabriel Mudée. | 54. Michel Mirevelt. |
| 8. Michel Coxie. | 55. Barthélemy Spranger. |
| 9. Nicolas Clenard. | 56. Henri-Corneille Vroom. |
| 10. Pierre Nannius. | 57. Abraham Blommaert. |
| 11. François Sonnius. | 58. Otho Venius. |
| 12. Jean Stadius. | 59. Martin Richart. |
| 13. Christophe de Longueil. | 40. Pierre-Paul Rubens. |
| 14. Didier Érasme. | 41. Antoine Van Dyck. |
| 15. Corneille Seryver. | 42. Mathieu Wesenbeeck. |
| 16. Jean Gorop-Becanus. | 43. Gaspard de Crayer. |
| 17. Adrien Junius. | 44. Rodolphe Agricola. |
| 18. Juste Lipse. | 45. Daniel Segers, jésuite. |
| 19. Albert Pighius. | 46. Rembrant Van Rhyn. |
| 20. Hugo Grotius. | 47. Boerhaave. |
| 21. Daniel Heinsius. | 48. Pierre Forest. |
| 22. Éryce Puteanus. | 49. Jacob Cats. |
| 23. Balthazar Moretus. | 50. Orlande Lassus. |
| 24. Gérard Mercator. | 51. Jean Taisnier. |
| 25. Abraham Ortelius. | 52. Viglius de Zuichem. |
| 26. Théodore Rombouts. | 53. Juste Vondel. |
| 27. Jean Second. | 54. André Vésale. |
| 28. Quentin Metsys. | 55. Pierre Hein ou Heyn. |
| 29. Lucas de Leyde. | 56. Michel-André de Ruyter. |
| 30. Jean Mayo. | 57. Martin Happertz Tromp. |
| 31. Lambert Lombart. | 58. Jean Dewitt. |
| 32. Pierre Breugel, dit <i>le</i>
<i>Vieux</i> . | 59. Vander Werf. |
| 33. Martin de Vos. | 60. Rembert Dodonée (1). |
| | 61. Roger Vander Weyde. |

(1) Cette médaille porte le nom de Fosson. Ce graveur, qui habite Bruxelles, était, à cette époque, élève de Simon.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 62. François Romain. | 81. Jean-Henri Van Swinden. |
| 63. David Teniers. | 82. Pierre Coeck. |
| 64. De Feller. | 83. Jean Schorel. |
| 65. Louis-Englebert d'Aren-
berg. | 84. Antoine Moro. |
| 66. Prince de Ligne. | 85. Jean-Arnould Zoutman. |
| 67. Bréderode. | 86. Philippe, comte de Ho-
henlo. |
| 68. Horn. | 87. Guillaume Krul. |
| 69. Egmont. | 88. Antoine Montfort. |
| 70. Modeste Grétry. | 89. Guillaume I ^{er} , né en
1555. |
| 71. Prince Charles de Lor-
raine. | 90. Maurice de Nassau. |
| 72. Philippe de Marnix. | 91. Frédéric-Henri. |
| 73. Simon Van Slingeland. | 92. Guillaume III. |
| 74. André-Corneille Lens. | 93. J.-G ^{me} Friso d'Orange. |
| 75. Guillaume-Louis de Nas-
sau. | 94. Guillaume-Henri, né le
1 ^{er} septembre 1711. |
| 76. Jean de Knuyt. | 95. Guillaume I ^{er} . |
| 77. Guillaume Buys. | 96. La reine. |
| 78. Pierre Pecquius. | 97. Le prince d'Orange. |
| 79. Gaspard Fagel. | 98. La princesse d'Orange. |
| 80. Jean - Henri Van Kins-
bergen. | 99. La princesse Frédéric. |
| | 100. La princesse Marianne. |

GUIOTH.