

REVUE  
DE LA  
NUMISMATIQUE

**BELGE,**

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ NUMISMATIQUE,  
PAR MM. R. CHALON ET CH. PIOT.

2<sup>e</sup> SÉRIE. — TOME I.

v. 7-8  
1851-52



BRUXELLES,  
LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE D'AUG. DECQ  
9, RUE DE LA MADELEINE.

**1851**

## CATALOGUE

DES

## MÉDAILLES ET DES JETONS HISTORIQUES

DE L'ANCIEN PAYS DE LIÈGE.

---

Compter par les doigts est une méthode trop primitive pour n'avoir pas été, chez tous les peuples, la première en usage; c'est de là que vient la coutume générale de partager les nombres par dizaines. Longtemps les Romains ne se servirent pas d'autre instrument pour leurs calculs; ils comptaient les unités jusqu'à cent sur la main gauche, et additionnaient les centaines sur la droite. Plus tard ils employèrent, pour calculer, de petits cailloux qu'ils rangeaient ingénieusement. Cet usage s'est conservé presque jusqu'à nos jours. Seulement, aux cailloux des Romains, nos ancêtres substituèrent de petites pièces de métal, des jetons, sur lesquels étaient souvent gravés des emblèmes, des fleurs, des feuillages et d'autres ornements. Au xv<sup>e</sup> siècle, on y plaçait ordinairement le nom ou les armes des souverains, et une légende qui recommandait l'exactitude des calculs.

C'est à ce type que sont frappés les plus anciens jetons liégeois que l'on connaisse. Ils datent du règne de Louis de Bourbon (1456-1482).

1. *Av.* IETTIES BIEN EN — LE COMPTE  
PROV — L'écusson incliné de l'évêque avec cas-  
que, panache et deux crosses en pal pour cimier.

*Rev.* ✕ SANCTUS ✕ LUDOVICUS — Saint Louis  
debout, couronné, avec un manteau parsemé de  
fleurs de lis, et le sceptre dans la main droite.  
Cinq fleurs de lis sont semées dans le champ. —  
Bronze. Fabrique barbare. D. 27.

Collection de M. Van der Meer et de  
RENESE, pl. XV, fig. 13 (1).

2. La même pièce portant à l'avers IETTIES BIEN E  
— M LE COMPTE B —

Décrit par le comte de RENESSE, p. 46,  
n° XXXV (2).

3. *Av.* ✕ AVE ✕ GRACIA ✕ PLENTA ✕ DOMINVS  
✕ MECVM ✕ Dans le champ, trois fleurs de lis et  
la barre, insignes des armes de Louis de Bourbon.

*Rev.* ✕ OMNIA ✕ DEI ✕ MEMENTO ✕ MEI ✕  
... ✕ ... ✕ La pièce est trop fruste pour lire  
complètement cette légende extérieure, ainsi que  
la légende intérieure : ... PAX ✕ NOBIS ✕ SIT  
✕ SEMPER ✕ DOM... ✕ Dans le champ, une

(1) Est-il besoin de mettre les amateurs en garde contre la fidélité des  
planches de l'*Hist. num.* du comte de Renesse?

(2) Nous prions les amateurs qui posséderaient les originaux des pièces  
que nous n'avons pas vues en nature, de bien vouloir nous en informer,  
afin de rectifier et de compléter autant que possible ce catalogue prépara-  
toire. Nous leur demanderons aussi de nous communiquer les documents  
ayant rapport aux médailles, aux jetons et aux méreaux de l'ancien pays  
de Liège.

croix cantonnée de quatre fleurs de lis et portant en cœur un fleuron. — Bronze. D. 26.

Collection de M. Van der Meer, et de RENESSE, pl. XVI, fig. 14.

### ÉRARD DE LA MARCK.

1505-1538.

4. *Av.* ✠ × ERAROVVS × DE × MARCHA × CA—  
RDIACALIS × LEODIENSIS × L'écusson de  
l'évêque, surmonté de la croix et de la barrette.

*Rev.* Vingt et un petits lobes qui se profilent entre deux  
cordons encadrent le champ, où est inscrit en sept  
lignes séparées par un maigre filet : × VOMIS ×  
— × DECIPIMVR — × TEMPORE × FATI  
— LIMVR × MORS × — DERIDET CVRAS  
— ANXIT VITA — × NICILLI × — Bronze.  
D. 50.

Collection de M. Van der Meer, MIERIS, t. II,  
p. 74, et de RENESSE, pl. XXI, fig. 4.

### CORNEILLE DE BERGHES.

1538-1544.

5. *Av.* × CORNELIVS × DE × BERGIS × EPS' ×  
LEO × DVX × BVLLI × C × LI × — L'écusson de  
la famille de Berghes, incliné, avec casque, pa-  
nache et cimier.

*Rev.* ✠ O \* MATRIA \* MATTER \* DEI \* MEMEN-  
TO \* MEI \* Buste de la Vierge, couronné et

nimbé, posé sur un croissant, entouré de rayons et tenant l'enfant Jésus. — Bronze. D. 52.

Collection de M. Van der Meer; MIERIS, t. III, p. 5, et DE RENESSE, pl. XXV, fig. 8.

### GEORGES D'AUTRICHE.

1544-1537.

6. *Av.* GEORGIVS · AB — AVSTRIA · D · GRA' —  
L'écusson de l'évêque, avec casque, panache et cimier.

*Rev.* ✠ NON · VIDEMVS · MATICE · QVIT · I: TER-  
GO · EST Un homme marche vers la droite, un sac sur le dos; aux côtés, dans le champ ·1·5·4·8·  
— Bronze. D. 29.

Collection de M. Van der Meer; MIERIS, t. III, p. 85, et DE RENESSE, pl. XXX, fig. 21.

7. La même pièce, mais au revers, la date ·1·5·5·4 et au commencement la légende ✠ au lieu de ✠.

Collection de M. Van der Meer.

8. *Av.* ✠ GEORG' AB \* AVS' D' G' EP' LEO' D'  
BVL' C' LOS. L'écu de l'évêque dans une guirlande.

*Rev.* Même type que le jeton précédent, mais les mots de la légende sont séparés par de petites étoiles, et on lit la date ·1·5· - ·5·7· — Bronze. D. 29.

Collection de M. Van der Meer.

9. *Av.* ✠ GEORG' AB \* AUS' D' G' EP' LEO'  
D' BVL' C' LOS'. L'écusson de l'évêque orné.

*Rev.* ✕ MALOS \* PVNIO ✕ BONOS \* FOVEO. La Justice assise, les yeux bandés, la balance et l'épée en main. Aux côtés 15—57. — Bronze. D. 29.

Collection de M. Van der Meer ; *MIEAIS*, t. III, p. 417, et *DE RENESSE*, pl. XXX, fig. 22.

10. *Av.* GEORGIVS ° AB — AVSTRIA ° D ° GRA? — L'écusson de l'évêque, avec casque, panache et cimier.

*Rev.* CONFIDE \* — \* ET \* AMA \* — Le Christ assis et une femme à genoux tiennent une croix, au sommet de laquelle le Saint-Esprit apparaît dans les nuages. Bronze. D. 29.

Collection de M. Van der Meer ; *MIENTS*, t. III, p. 85, et *DE RENESSE*, pl. XXX, fig. 20.

### ROBERT DE BERGHES.

1537-1565.

11. *Av.* BVLLONIO · ROB ? BERG ? EP ? LEO ? EC : RESTI ? — L'écusson de l'évêque orné; aux côtés 15—59; au-dessus deux mains tiennent un caducée ailé.

*Rev.* ✕ FOEDERE · INT ? REG ? HISP ? ET · GALI · INTO. La forteresse de Bouillon sur un rocher au bord de la Semoy; en haut BVLLON. — Bronze. D. 50.

Ma collection ; *VAN LOON*, t. I, p. 29, et *DE RENESSE*, pl. XXXII, fig. 6.

12. Il existe deux variétés de coin, et quelques exemplaires sont saucés.

Collection de M. Van der Meer.

GÉRARD DE GROISBEECK.

1565-1580.

13. *Av.* GERARDVS A GROISBEECK · EPISC · ET · PRINCEPS · LEODIEN. — Buste à gauche.

*Rev.* \* · DILIGE \* — Un homme se tient aux branches d'un palmier et retire un autre homme de l'eau. Sur le rebord du paysage on lit G, et à l'exergue \* MDLXXVII \*. — Médaille en vermeil d'un beau travail, avec bélière. D. 41.

Collection de M. Van der Meer, et DE RENESSE, pl. XXXIII, fig. 2.

14. La même médaille en bronzé, sans bélière.

15. De Renesse cite (p. 89, n° II), d'après une indication de M. le curé Stiels, un jeton en cuivre au même type que ces médailles, mais portant à l'avvers GERARDVS A GROISBECK EP · ET · PRINCEPS L. Il n'en indique pas le module.

16. *Av.* G — A — G — EP? LEO ? D — BVL ? CO ? L? — L'écusson de l'évêque, dans un cartouche ovale, posé sur une crosse et une épée en croix et surmonté de la barrette de cardinal.

*Rev.* DILIGE. Une femme assise tient d'une main une corne d'abondance, de l'autre un cœur enflammé; près d'elle un enfant debout. A l'exergue 1567. — Bronze.

Collection de M. Van der Meer.

L'exemplaire de ce jeton est fruste, et les légendes sont presque effacées. On les a rétablies approximativement d'après celles de la pièce suivante.

17. Même type, portant à l'exergue du revers : \* 1568 \*.

Ma collection, et DE RENESSE, pl. XXXIII,  
fig. 3.

18. *Av.* HIC · RES · NVLLA · BEATA — EXVIAT ·  
VNDE · TIMOR · IVSQ. La Justice debout, l'épée  
et la balance en main; à ses pieds l'écusson ovale  
de l'évêque.

*Rev.* PERFER · ET · EVICTO — DVCES · EX ·  
HOSTE · TROPHÆN. — Une femme à moitié  
couchée tient une croix dans la main droite, et  
indique de la gauche une main qui sort de la  
légende et porte une épée levée qui perce un cœur  
et supporte, sur la pointe, une balance. En haut  
dans le champ PATIENCIA. — Bronze. D. 29.

Collection de M. Van der Meer, et  
DE RENESSE, pl. XXXV, fig. 15.

### ERNEST DE BAVIÈRE.

1381-1612.

19. *Av.* ERNESTV — S · BAV · DVX · EP · LE · D —  
BV · CO · L. — Entre deux branches de laurier,  
les armes de l'évêque posées sur une crosse et une  
épée, et surmontées du bonnet ducal.

*Rev.* Dans le champ entouré d'une couronne :



AVDI  
ATVR  
ALTERA  
PARS.  
1599.

Bronze. D. 28.

Collection de M. Van der Meer, et  
DE RENESSE, pl. XLI, fig. 27.

20. *Av.* ✠ SI · DEVS · PRO · NOB — QVIS · CONTR ·  
NOS. — Le bonnet ducal, sur lequel repose la  
croix qui commence la légende, surmonte les deux  
écussons ornés de Bavière et de Bouillon. Entre  
les écussons la date 1611 et à l'exergue un château  
à trois tours, sur une montagne, sans doute le  
château de Bouillon.

*Rev.* Dans un champ parsemé d'étoiles où l'on voit, en  
haut, le soleil, la lune et la légende OMNIA, sur-  
montée d'un œil, est posé le globe terrestre, avec  
l'œil de Dieu dans les nuages, et, à droite, Adam  
et Ève dans le paradis terrestre, près de l'arbre au  
fruit défendu. — Argent. D. 50.

Collection de M. Van der Meer, et  
DE RENESSE, pl. LXXVIII, fig. 9.

21. Le même jeton en bronze.

Collection de M. Van der Meer.

22. *Av.* SVB · VMBR · ALARV · TVARVM · PROTEG.  
— L'écusson de Bavière posé sur le double aigle  
impérial couronné; entre les serres de l'aigle  
OMNIA.

*Rev.* Variété de type des deux jetons précédents. —  
Argent. D. 29.

Collection de M. Van der Meer.

FERDINAND DE BAVIÈRE.

1612-1650.

23. *Av.* FERD · D · G · ARCH · ET · EL · COL · P · LEOD.  
— Buste de l'évêque à droite, avec le manteau électoral.

*Rev.* \* BAVARIE · DVX · CIVITATEM · SVAM et dans le champ : — · — LEOD · — INGRES<sup>S</sup> · — IN · POPVL · MITTEBA · — 27 · YANV — · 1613 · — Argent. D. 26.

Collection de M. Van der Meer ; VAN LOON, t. II, p. 86, et DE RENESSE, pl. XLVII, fig. 26.

24. Le même jeton en bronze, mais à l'avvers, au commencement de la légende \*.

Collection de M. Van der Meer.

25. *Av.* A VITA · FIDE · CONSTANter · REGET · FERDINDVS (chronogramme de l'année 1613). — Une femme assise, tenant un calice et une croix.

*Rev.* BAV · DVX · — E · BVLL · MAR · F · Z. — Les armes de Bavière-Palatin, surmontées du bonnet ducal et entourées des écus de Liège, Bouillon-liégeois, Franchimont, Looz et Hornes, réunis par une double banderole. — Bronze. D. 52.

DE RENESSE, pl. L, fig. 59.

26. *Av.* :: · IN · CAMERA · RATIONARIA · LEO-DIENSI. L'écusson ovale de Bavière dans une cartouche, avec bonnet ducal, crosse et épée ; au côté la date 16 — ... (1614?).

*Rev.* · SVBDVCENDIS \* RATIONIBVS · La Religion, assise et éclairée par des rayons célestes, tient en main une croix et un calice. A l'exergue · AVITA · FIDE — ∴∴ — Argent. D. 30.

Collection de M. Van der Meer, VAN LOON, t. II, p. 86, et DE RENESSE, pl. XLVII, fig. 23.

27. La même pièce en bronze; la date n'est pas plus lisible que la précédente.

Collection de M. Van der Meer.

28. Même type, portant à l'av. la date de 1614 et la légende \* IN · CAMERA · RATIONARIA · LEODIENSIS.

*Rev.* Même type, mais à l'exergue · AVITA · FIDE · — ∴∴ — Bronze.

Collection de M. Van der Meer.

29. Jeton au même type que le précédent, avec cette légende à l'av. \* · IN · CAMERA · RATIONARIA · LODIENSI ∴∴. Bronze.

Ma collection.

### MAXIMILIEN·HENRI DE BAVIÈRE :

1650-1688.

30. *Av.* Un perron sur lequel s'appuie le double aigle impérial, qui recouvre presque en entier et qui porte sur la poitrine l'écu de Bavière-Palatin, couronné du bonnet ducal. Sur les larges marches qui supportent l'emblème national des Liégeois, se tiennent debout, à gauche la Vierge tenant l'enfant Jésus et le sceptre, à droite saint Lambert au costume épiscopal.

*Rev.* Dans le champ :

CIVITAS  
LEODIENSIS  
· B · M · D ·  
OB · PONTEM · ÆDIF  
EX · DECR · COSS ·  
ET · CONSILY  
A° 1665

Or. D. 45.

DE RENESSE, pl. L, fig. 2.

51. La même médaille en argent.

52. Idem, en cuivre.

Collection de M. Ul. Capitaine.

53. Idem, en plomb.

Ma collection.

54. *Av.* SALVS · POPVLI · LEODIENSIS · VIRGO · MARIA ·  
(Un petit perron). La Vierge assise dans un fauteuil, l'enfant Jésus sur les genoux, posant le pied gauche sur la tête du serpent enroulé autour d'un palmier. Sous la Vierge H · F · F. Le chronogramme indique la date de 1670.

*Rev.* S · — ROCHE · ORA · P — Saint Roch, en costume de pèlerin, découvrant à un ange la blessure qu'il porte à la jambe; son chien, qui est couché à côté, tient un pain dans la gueule. Sur une pierre, les initiales H · F. — Médaille en vermeil, avec trace de bélière. D. 51.

Collection de M. Van der Meer.

Les initiales qui sont gravées à l'avant et au revers de

cette magnifique médaille sont celles de Henri Flémalle, le frère du célèbre peintre Bertholet. Il fut un des plus habiles orfèvres et ciseleurs de son temps, mais on ne l'avait pas encore signalé comme graveur.

**JOSEPH-CLÉMENT DE BAVIÈRE.**

1694-1723.

55. *Av.* Saint Lambert, la crosse et la palme en mains, assis sur un trône orné de draperies; sur les six marches qui y conduisent, se tiennent debout, les dix princes-évêques de Liège de la maison de Bavière; les armes de celle-ci, avec épée, crosse et bonnet ducal, se dessinent sur la face de ces marches. Deux anges, posés sur des nuagés, tiennent, au-dessus du trône, une couronne de laurier. On lit à l'exergue **PER SÆCULA DENA — TRIUMPHAT.**

*Rev.* Dans le champ :

S • LAMBERTO  
EPISC • LEOD • ET  
A • X • SÆCULIS • MAR  
TYRI GLORIOSO  
IOS • CLEM • ELECT • COLON •  
X E • DOMO • BAVA • EPISC •  
ET PRIN • LEOD  
MDCXCVI

Argent. D. 32.

Collection de M. Van der Meer, et  
DE RENESSE, pl. LVII, fig. 4.

56. La même pièce en bronze.

Ma collection.

57. *Av.* CIVITAS LEODIENSIS. Vue de la ville de Liège  
à vol d'oiseau.

*Rev.* Dans le champ :

EXCELLENTISSIMO  
VIRO IOSEPHO  
MARCHIONI DE XIMENES  
EXERCITIVM PRÆFACTO  
MODERATI REGIMINIS  
ET  
SERVATÆ CIVIBUS IUSTITIÆ  
MONUMENTUM  
EX · S · C · A° 1702.

Argent. D. 51.

Collection de M. Van der Meer.

58. *Av.* Dans le champ, entouré d'une couronne de laurier :

JOSEPHVS  
CLEMENS  
DEO LITANS  
INSVLIS CALEND  
IANVAR IN  
ECCL · P · P · SOC ·  
IESV.

(Chronogramme de l'année 1707.)

*Rev.* PIA CONCORDIA FRATRVM. — Deux mains

unies sortent des nuages; au-dessus, un éalicc surmonté d'une hostie. — Argent. D. 30 (1).

Collection de M. Capitaine, et de  
RENESE, pl. LVI, fig. 2.

39. Le même jeton, en bronze.

Collection de M. Capitaine.

40. *Av.* JOSEPH CLEMENS D. G. ARCHI : PRIN : ELEC : COLON :  
EPS : ET PRINCEPS LEODIENSIS . VTRIQ : BAVARIÆ  
DUX &c. Dans le champ, sous un dais doublé d'hermine, un perron auquel est attaché l'écu écartelé de la principauté de Liège, timbré des armes de Bavière-Palatin, couronné du bonnet ducal, posé sur une crosse et une épée en croix, et garni du collier de l'ordre de Saint-Michel. Le sommet du perron est accosté des initiales L - G. Dans le champ, aux côtés de ces emblèmes, on voit la date 17—14 et deux écussons posés sur une banderole, où il est inscrit, sur l'une, DE VOORDT-CORTENAG, et sur l'autre, DE THIER-DE WALHORNE. A l'exergue; on lit dans une banderole : FIDE FIDELITATE ET CONCORDIA.

*Rev.* La façade de la nouvelle maison de ville. A l'exer-

(1) De Renesse donne, pl. LVII, fig. 5, un autre jeton frappé à la même occasion, mais où Joseph-Clément s'intitule seulement archevêque de Cologne. Cette pièce est aussi décrite dans *Beschreibung der Kölnischen Münzsammlung von Merle*, Cöln, 1792, in-12, p. 403, n° 79, ainsi que plusieurs autres jetons qui rappellent la même cérémonie, p. 399-402, n°s 75, 75, 76, 77 et 78. Les deux pièces que nous donnons sont décrites sous les n°s 74 et 74<sup>a</sup>); l'exemplaire en argent y est indiqué comme un peu plus grand que le cuivre, et offrant une variété de croix.

gue, qu'occupe la moitié du champ, cette inscription :

BELLI FUROR MOERENTE IOAN<sup>2</sup> LUDOVICO  
PRIN<sup>2</sup> ME SUBVERTIT AST SUB SERE<sup>2</sup> ET  
CLE<sup>2</sup> PRIN<sup>2</sup> NOS<sup>2</sup> IOP<sup>2</sup> GLEME<sup>2</sup> BAVARIÆ  
DUC<sup>2</sup> POI<sup>2</sup> AUSPICHS ET VNIVERSÆ  
PACIS FULGORE IRRADIATA SURGO  
PULCHIOR SUB CONSULATU ILLU<sup>2</sup>  
DON<sup>2</sup> EDMUN<sup>2</sup> CONRA<sup>2</sup> BARO<sup>2</sup> DE  
VOORDT CORTENAC 3<sup>o</sup> CONSUL. ET  
NOBILIS DON<sup>2</sup> LUDO<sup>2</sup> DETHIER  
S. R. T. EQUI<sup>2</sup> DON<sup>2</sup> DE WALHORNE  
2<sup>o</sup> CONSUL. AN<sup>2</sup> MDCCXIII  
MENS<sup>2</sup> AUGU<sup>2</sup> XIII

Arg. D. 54.

Collection de M. Van der Meer, et  
DE RENESSE, pl. LVI, fig. 1 (1).

41. La même médaille, en plomb.

Ma collection.

42. Av. IOS · CLEM · ARCH · COL · S · R · I · ARCHI-  
CAM · ET ELECT · DVX BAU. Buste droit de  
Joseph-Clément, en costume électoral. En-dessous  
les initiales H · B ·

(1) Ce dessin est très-inexact, et paraîtrait même dénoter de nombreuses variétés de détails avec la médaille que nous publions ; mais les exemplaires en sont généralement mal frappés, ce qui a pu égarer le graveur. — Nous n'avons pas vu d'exemplaire de cette médaille, où l'inscription du revers et celle des deux banderoles de l'avvers soient gravées en dedans, non plus que des exemplaires en or et en cuivre dont parle DE RENESSE, p. 160 et 161.



*Rev.* SUBDITIS CLEMENS. Un lion couronné, en repos. A l'exergue 1714. — Bronze. D. 50 (¹).

Ma collection.

45. Le même jeton, en cuivre.

Collection de M. Capitaine.

Ce jeton, dont la légende du revers renferme un calembour ironique, facile à saisir, fut jeté au peuple à la rentrée de Joseph-Clément, à Liège, après le traité de Rastadt.

Aussi nous l'avons compris dans notre cadre, bien que Joseph-Clément n'y prenne pas le titre d'évêque de Liège. Mais il n'a pu en être ainsi de quelques jetons ou médailles que publie de Renesse, pl. XLI, fig. 29 et 30; pl. XLII, fig. 3; pl. LVII, fig. 3, et pl. LXI, fig. 1; ces pièces n'ont, croyons-nous, aucun caractère liégeois, et appartiennent à la suite des ducs de Bavière ou des évêques de Cologne.

44. Légendes et types des deux jetons précédents, sauf qu'au revers le lion, debout, n'est pas couronné, et soutient, avec la patte droite, l'écusson de l'électeur. — Arg. D. 49.

Décrit dans *Beschreibung der Köllnischen Münzsammlung von Merle*, p. 410, n° 96.

45. *Av.* \* I · C · E · C · P · L · V · B · D · (*Iosephus Clemens Elector Coloniensis Princeps Leodiensis Vtriusque Bavarie Dux*). Dans l'autre sens, sous forme

(¹) DEWEZ, *Histoire du pays de Liège*, t. II, p. 521. Dewez avance que ce jeton fut aussi frappé en or et en argent, mais nous n'avons jamais vu d'exemplaires de ces métaux.

d'exergue allongé, RECTE · CONSTANter · ET · FORTITER  
Buste de Joseph-Clément à droite, avec le manteau  
électoral.

*Rev.* — OMNIBVS · IDEM \* — Le soleil darde ses  
rayons à la fois sur un palais et sur une chau-  
mière. — Bronze. D. 29.

Collection de M. Van der Meer.

### CHARLES D'OUTREMONT.

1763-1771.

46. *Av.* CAR. EX C. AB OULTREMONT. D. G. EP. PR.  
LEOD. Buste gauche de l'évêque en costume de  
chœur. Aux côtés, dans le champ DELICIE —  
CIVIUM (chronogramme de l'année 1764); en  
dessous JA. F.

*Rev.* \* LUX ORTA EST IUSTO ET RECTIS CORDE  
LÆTITIA (Tiré du Ps. 97, 11). L'œil de Dieu,  
dans les nuages, rayonne sur un perron auquel  
une femme attache l'écu de la famille d'Oultre-  
mont, surmonté du bonnet ducal. — Médaille en  
or, avec bélière, d'une belle fabrique, D. 29.

De Renesse, pl. LXV, fig. 1.

47. La même pièce, en argent.

Appel, *Repertor.*, p. 515, de Renesse,  
p. 185, n° II.

48. La même pièce, en or, portant à l'exergue de l'avvers  
IACOBI.

*Supplém. au Catal. des monnoies en or*,  
p. 116; Zepernick, *Die capitels-und sedis-  
vacanz Münzen und Medaillen*, Halle,  
1822, in-4°, p. 152, pl. XI, fig. 124.

49. La même pièce, en argent.

Collection de M. Van der Meer, et Joachims,  
*Neueröffnetem Münzcabinette*, III, Th.,  
taf. XXXIV, S. 247.

50. La même médaille, en cuivre, quelquefois doré.

Collection de M. Van der Meer.

On rencontre, chez quelques amateurs, l'une ou l'autre variété de cette médaille, sans la bélière, mais elle paraît avoir été enlevée.

### RÉVOLUTION LIÉGEOISE.

1787 (*sic*)-1790.

51. Plaque de cuivre, avec bélière et anneau, sur laquelle on a gravé grossièrement, à l'*avers*, un perron auquel est attaché un médaillon portant 22. Dans le champ les lettres L—G, et sous le perron 1787. Aux côtés se déploie une banderole portant cette légende SOUTENU — PAR — L'E — TAT. NOBLE.

*Rev.* Dans le champ entouré d'une couronne de laurier :

PAIX

DE

FEXHE

1516

D. 55.

Collection de M. Capitaine.

52. Plaque ovale de vermeil, avec bélière et anneau, sur laquelle on a gravé, à l'*avers*, le perron soutenu par trois lions; un médaillon avec le chiffre 22 y est attaché; on lit dans le champ les initiales L—G,

ITZ B et tout autour la légende **SOUTENU · PAR — L'É-  
TAT · NOBLE** — A l'exergue, 1787.

9b *Rev.* Même type que la décoration précédente. D. 25.

Collection de M. Van der Meer.

53. Sur une croix angulairement fourchée et cantonnée de rayons, repose en cœur, à l'avvers comme au revers, un médaillon ovale, lisse d'un côté, et portant de l'autre un perron auquel est lié un faisceau de flèches; sur les marches, un livre et un hibou, et autour, la légende **VIS UNITA FORTIOR · 18 · AUG : 1789.**

100 Cette décoration en or, avec bélière et anneau, fut envoyée aux bourgmestres des villes du pays de Liège. H. 51.

DE RENESSE, pl. LXIX, fig. 1.

54. Médaillon ovale, travaillé à jour : un cordon et un rang de perles figurés encadrent le perron posé entre deux branches de laurier, sur lesquelles se dessinent les initiales **L - G.** En haut, anneau et bélière, dans laquelle est passé un cordon figuré.

Décoration en argent qui fut envoyée aux bourgmestres des villages du pays de Liège. Haut. 48.

DE RENESSE, pl. LXX, fig. 2.

55. *Av.* Un perron très-saillant, autour duquel se déploie une banderole, est fixé au milieu du champ ovale du médaillon. On lit, sur la banderole, cette inscription gravée en dedans : **FABRY ET CHES-  
TRET DUCIBUS BASSANGE AUCTORE.** La légende suivante est niellée autour du champ :

LIBERTAS RESTAURATA — 18 AUGUSTI  
ANNO 1789.

*Rev.* Au milieu du champ est soudée une branche de laurier surmontée d'un bonnet phrygien et entourée d'une banderole portant : FEXHIÆ — PAX. Autour du champ, cette légende niellée : PRISTINO FOEDERÉ (*sic*) — URBES CONIUNCTÆ.

Décoration ovale, en cuivre doré, avec bélière et anneau.  
D. 40.

Collection de M. Capitaine.

56. *Av.* SOVTENU · PAR · LE — PEUPLE · LE · 18 AOUT.

Perron doré, auquel est attaché un petit médaillon portant 22. Aux côtés dans le champ :  $\frac{L}{17} \left| \frac{G}{89} \right.$

*Rev.* Dans le champ, entouré d'un cercle perlé :

PAIX  
DE  
FEXHE  
1316

Médaillon ovale, avec bélière, d'un travail grossier. —  
Plomb. Haut., 52.

Collection de M. Capitaine.

57. *Av.* Le champ est entouré d'un cercle perlé. Légende :  
· VIVE · FABRI · — · ET · CHESTRET · —  
Perron auquel est attaché un petit médaillon (qui portait sans doute 22). — Les marches reposent sur deux petites palmes.

*Rev.* SOVTENV · PAR · LE · PEUPLE · LE · 18 · AOUT ·

1789 · — Dans le champ, entouré d'un cercle perlé :

PAIX  
DE  
FEXHE  
L'AN  
1316

Décoration ovale avec bélière, d'un travail grossier. —  
Plomb. Haut. 34.

De Renesse, pl. LXX, fig. 3.

58. *Av.* · VIVE · FABRI · — VIVE · DE · CHESTRET.  
— Perron grossièrement dessiné, surmonté d'une  
couronne de laurier, accosté de deux drapeaux,  
deux épées, deux piques et des lettres L—G.  
A l'exerge 1789 (*sic*).

*Rev.* · VIVE · LA · LIBERTE · — VIVE · BASSENGE.  
— Perron du dessin le plus informe; dans le  
champ une palme, une branche de laurier et les  
initiales L—G. Ce médaillon et le suivant sont les  
seuls où le perron soit surmonté de la croix.

Décoration ovale, coulée en plomb, avec bélière. —  
Haut. 51.

Collection de M. Van der Meer, et  
de Renesse, pl. LXX, fig. 4.

59. *Av.* Dans le champ, entouré d'une guirlande de lau-  
rier, le perron et les initiales L — G.

*Rev.* Dans le champ, entre deux fleurons :

LE 18 Aoust  
1789 VIVE  
LA LIBERTEZ

Décoration coulée en étain , avec bélière, d'une fabrique très-grossière. D. 57.

Collection de M. Van der Meer, et de Renesse, pl. LXX, fig. 5.

60. *Av.* Même type que la décoration précédente, sauf que le perron n'est pas surmonté de la croix, qu'il est supporté par trois lions au lieu de trois boules, et qu'il y est attaché un petit médaillon portant 22.

*Rev.* Dans le champ, entouré d'une guirlande de laurier :

PAIX  
DE  
FEXHE

Décoration entièrement gravée en dedans sur une plaque de cuivre doré. Bélière et anneau. D. 55.

Collection de M. Van der Meer, et de Renesse, pl. LXXI, fig. 6 (1).

J. PETIT-DE ROSEN.

(1) Le dessin du revers est inexact dans cet ouvrage, en ce que l'inscription n'est pas gravée, comme il l'indique, dans le sens de la bélière: elle se présente au contraire renversée; cette irrégularité est sans doute une distraction du graveur.

---