

REVUE

DE LA

NUMISMATIQUE

BELGE,

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE NUMISMATIQUE,
PAR MM. R. CHALON, L. DE COSTER ET C. PICQUÉ.

4^e SÉRIE. — TOME V.



BRUXELLES,
LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE BELGE D'AUG. DECQ,
9, RUE DE LA MADELINE.

1867

DEUX MÉDAILLES

DE

GRAVEUR ÉTIENNE, DE HOLLANDE.

CESILIA VEESELAR. — FLORIS ALLEWIJN.

PLANCHES VII ET VIII.

La *Revue de la numismatique belge* a publié, en 1880, un médaillon représentant une dame inconnue, du xvi^e siècle, du nom de Cesilia Veeselar. J'ai retrouvé, récemment, parmi quelques médailles coulées, en divers métaux, cette même médaille complète, dont la Revue n'a donné que la face, et une autre médaille uniface due au burin du même graveur. Ces deux pièces ont été acquises pour la collection de notre Académie royale des sciences. En voici la description :

Buste de femme à gauche, dans un riche costume de l'époque : CESILIA · VEESELAR · ÆT · 37 · A° 1559. Sous le buste, les initiales du graveur STE · II · F(*ecit*).

— La Foi, avec ses attributs ordinaires, debout sur un rocher contre lequel est appuyé un écu en losange, avec chevron de.... accompagné de trois coquilles de.... (1) :

(1) L'*Armorial général* de J.-B. Rietstap donne : VEESELAR (VEESELER)

TROP · FIER · ABVSE · C · V. Ces deux dernières lettres sont, probablement, les initiales de Cesilia Veeselar. Quant à la devise elle-même, elle conviendrait moins à la Foi qu'au Libre Examen. (Planche VII.)

L'autre médaillon, également de plomb, et tout à fait du même style, représente le buste à droite d'un riche bourgeois des Pays-Bas, au xvi^e siècle. On lit autour : FLORIS · ALLEWIIN · ÆT · 37 · 1559. Au-dessous, le nom du graveur STE · H. (Planche VIII, n^o 1.)

Alewyn, ou Halewyn (¹) est un nom de famille patricienne fréquemment cité dans notre histoire. Mais, jusqu'ici il ne m'a pas été possible de trouver un Alewyn né en 1522. Y avait-il entre Cesilia et Floris quelque lien de parenté, quelque autre rapport que d'être nés la même année? Je l'ignore.

Étienne de Hollande a beaucoup travaillé à Utrecht (²), où j'ai vainement cherché les traces de notre Alewyn.

— *Flandre* — d'or au chevron de sable accompagné de trois coquilles de même.

R. CH.

(¹) Il ne faut pas confondre les *Alewin* de Hollande, portant d'azur à la fleur de lis d'or accompagnée de trois cygnes démembrés d'argent, becquetés de gueules ; ni les *Alewijn*, portant écartelé à la croix d'argent brochant sur les écartelures, aux 1 et 4, de sable à la sirène de carnation, aux 2 et 3 d'azur à trois besants d'argent ; sur le tout de gueules à la tour d'or, ouverte et ajourée du champ, avec les *Halewyn* de Flandres, famille princière, portant d'argent à trois lions de sable, armés et lampassés de gueules, couronnés d'or (ou armés, lampassés et couronnés d'or).

R. CH.

(²) BOLZENTHAL, *Skissen sur Kunstgeschichte der modernen Medaillenarbeit*, p. 182.

Quoi qu'il en soit, ce médaillon est une pièce à ajouter à l'énumération de ses œuvres, par M. Alexandre Pinchart (1).

W. J. DE VOOGT.

(1) *Revue de la numismatique belge*, 1860, p. 178.



