

REVUE BELGE
DE
NUMISMATIQUE,

Publiée sous les auspices de la Société royale de numismatique,

PAR
MM. R. CHALON ET L. DE COSTER.



1876.

TRENTE-DEUXIÈME ANNÉE.



BRUXELLES,
LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE DECQ ET DUHENT,
9, RUE DE LA MADELEINE.

1876

PIONS HISTORIQUES

ou

DISQUES EN BOIS FRAPPÉS COMME DES MÉDAILLES.

C'est avec beaucoup d'intérêt que j'ai lu dans la *Revue* les articles de nos confrères MM. J. Dirks et comte Maurin Nahuys sur des médailles historiques en bois ou plutôt des disques servant de pions aux jeux de trictrac et du damier.

Je n'ai pas de peine à avouer que, avant la lecture de ces deux articles, j'ignorais complètement l'existence de pareils monuments. Depuis, il m'est tombé entre les mains onze de ces pièces. Plusieurs ressemblaient à celles que MM. J. Dirks et comte Maurin Nahuys ont décrites; d'autres présentaient quelques différences; d'autres enfin étaient inédites. Je m'empresse d'en donner la description aux nombreux lecteurs de la *Revue*, dans l'intérêt de cette nouvelle branche numismatique.

1. FRIDERICUS MARESCALCUS SCHOMBERG, 8.
Buste cuirassé, de trois quarts à droite.

Rev. PLANTAVIT UBIQUE FERACEM. Mars debout, tenant de la main droite une branche de laurier qu'il plante en terre, de la gauche il s'appuie sur un bouclier sur lequel on voit le monogramme du Christ. Sous le

bouclier, une corne d'abondance étale ses trésors. Au fond, à droite, les armoiries de France, de l'Empire, de l'Irlande, etc., sont attachées à un arbre. A l'exergue : **CONTINUATIS TRIUMPHIS OB DURATA IN DEUM FIDE IN HIBER · MILITANTI 1690.** En quatre lignes.

Pièce blanche, 58 millimètres.

Cet assemblage de Mars et d'un bouclier au monogramme du Christ, qui paraît assez étrange, fait allusion à la guerre que Schomberg soutenait pour Guillaume III contre Jacques II. Schomberg était maréchal de France et fut obligé de quitter ce pays après la révocation de l'édit de Nantes, parce qu'il était protestant.

2. Vue de la ville de Caunitz ou Kanitz ; une Renommée planant au-dessus de la ville tient une banderole sur laquelle : **CANISIA.** A l'exergue : **POST XC ANNOS JUGUM TURCICUM EXCUTIENS CANISIA SUB IPSUM VERIS INITIUM UBEREM VICTORIARUM SEGETEM POLLICETUR LEOPOLDO § JOSEPHO. MDCXC.**

Rev. **NOVOS GAUDENS SPONDERE TRIUMPHOS.** L'empereur debout, en costume de guerre romain, tient le labarum de la droite et la Victoire de la gauche ; devant lui un Turc enchaîné et à genoux lui rend deux clefs. A l'exergue : **VICTAS DEDIT MANUS, d. 15 april.** La date en caractères cursifs. Au-dessous : **P. H. M.** Initiales de Philippe-Henri Muller, d'après M. Maurin Nahuys.

Pièce noire, 58 millimètres.

Si cette pièce n'est pas celle que M. J. Dirks a décrite, c'en est au moins une variété. (*Revue belge, 1875, p. 592, n° 4.*)

5. STRENÆ GALLICÆ. Vue de la ville et des environs de Rheinfels. A l'exergue : REINFELS FRUSTRA OBSESS · LIBERAT · DIE 2 · IAN · 1695.

Rev. RHENUS. Le Rhin couché entre deux colonnes sur lesquelles : NON ULTRA. Sur une banderole qui tient les deux colonnes : HABET ET GERMANIA METAS.

Pièce noire, 60 millimètres.

On voit que le projet d'annexion des bords du Rhin n'est pas nouveau.

4. NAMURCUM INDEFESSA VIRTUTE FOEDERATORUM ET REDDI ET VINCI POTUISSE VILLAREGIUS DUX GALL · LIBERATIONEM FRUSTRA TENTANS CUM IN GENTI C. HOMINUM EXERCITU TESTIS ESSE VOLVIT. En onze lignes, sur une colonne pyramidale, entre la Guerre et la Renommée ; vue de la ville de Namur sur la base de la colonne ; au fond un aqueduc ; au bas : P. H. M.

Rev. PROVINCIA RESTITUTA. La Ville de Namur, assise entre deux fleuves, tient une palme et les armoiries de la ville. A l'exergue : MDCXCV.

Pièce noire, 59 millimètres.

5. Louis XIV, à cheval, à droite, etc.

Rev. Vue de la ville de Strasbourg. Décrite par M. J. Dirks, n° 10 (p. 595).

Deux pièces, l'une jaune, l'autre noire, 55 millimètres.

6. Pareille à celle que M. J. Dirks a décrite au n° 5 (p. 594), mais à l'exergue il y a PAX RUSWICENS 1697.

Rev. Vue de Strasbourg. Comme au précédent numéro.

Pièce noire, 55 millimètres.

7. CAROLUS · VI · D · G · ROM. IMP · S · A · GER ·
H · B · R. Buste lauré et cuirassé, à droite.

Rev. Vue de la ville de Namur bombardée. Au-dessus un petit buste à gauche, avec la légende : M. E. DUX BAVAR. De chaque côté un ruban sur lequel : · STADT ·
· NAMUR · (*sic.*)

Pièce brune, 60 millimètres.

8. Pareille à celle que M. le C^{te} Maurin Nahuys a décrite (n^o 8, p. 450), avec la variante : SUMMUS.

Rev. Avec la légende : NON CURAT NUMERUM.

Pièce noire, 58 millimètres.

9. LUD · XV · D · G · FR · ET · NAV · REX. Buste lauré et cuirassé, à droite.

Rev. WILH · CAR · HENR · FRIS · PR · NASS ·
§ AR. Buste cuirassé et drapé, à droite.

Deux pièces, l'une blanche, l'autre noire, 45 millimètres.

On voit, par la dimension des pièces de ce dernier numéro, qu'elles ont dû servir à un jeu de dames, tandis que toutes les autres proviennent de différents jeux de trietrac.

Quelques-unes de ces pièces (les n^{os} 1, 2, 6 et 7) sont d'une grande beauté de conservation. Cela provient non-seulement de la frappe, qui est plus ou moins forte sur ces disques, mais aussi du plus ou moins de relief que l'artisan tourneur a donné à la bordure de ces pions qui permet de les faire glisser sur le jeu sans altérer le sujet historique dont ils sont empreints.

C. VAN PETEGHEM.

Paris, 8 octobre 1875.