

REVUE BELGE
DE
NUMISMATIQUE,

Publiée sous les auspices de la Société royale de numismatique,

PAR
MM. R. CHALON ET L. DE COSTER.



1876.

TRENTE-DEUXIÈME ANNÉE.



BRUXELLES,
LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE DECQ ET DUHENT,
9, RUE DE LA MADELEINE.

1876

LE QUATRIÈME CENTENAIRE
DE
MICHEL - ANGE.

PLANCHE XIX.

Le quatrième centenaire de Michel-Ange a été célébré, au mois de septembre dernier, dans la ville de Florence, avec un éclat digne de la mémoire de l'immortel artiste. Tous les arts dans lesquels le maître a excellé s'y trouvaient représentés par des députations venues de tous les points du globe. La plume, le crayon, le marbre, le bronze ont aussi fourni leur contingent à cet hommage universel. La numismatique ne pouvait faire défaut dans de telles circonstances. Parmi les dons que la municipalité florentine a offerts aux délégués étrangers en souvenir de leur présence à ces solennités, il y avait une médaille commémorative dont nous reproduisons le dessin. (Planche XIX.)

Les autres objets qui accompagnaient la médaille étaient les suivants :

1° ALBUM MICHELANGEIOLESCO *dei disegni originali riprodotti in fotolitografia. 1875. Stab. fotolitografico e calcografico P. Smorti e Cⁱ. Firenze, in-folio oblong.*

Trente feuilles de dessins à la plume, au crayon noir et au crayon rouge. Ce sont des études anatomiques,

des croquis de quelques-unes des figures, exécutées à la chapelle Sixtine, soit pour le Jugement dernier, soit pour la frise. Enfin, quelques idées architecturales pour l'ensemble du tombeau de Jules II, pour ceux des Médicis et pour la coupole de Saint-Pierre à Rome.

2° LE LETTÈRE DI MICHELANGELO BUONARROTI, *publicate coi ricordi ed i contratti artistici, per cura di Gaetano Milanese*. In Firenze, coi tipi dei successori Lemonnier, MDCCCLXXV. Grand in-4°.

Cette publication, de 721 pages, est divisée en trois parties : *les Lettres, les Notes ou souvenirs (Ricordi) et les Contrats artistiques*.

Les Lettres sont au nombre de 495, dont 541 adressées par l'artiste à des membres de sa famille, à savoir : 45 à son père, depuis l'année 1497 jusqu'en 1525; 90 à ses trois frères : Buonarroto, Giovan Simone et Gismondo; elles vont jusqu'à l'année 1546; et à son neveu Lionardo, de 1540 à 1565, au nombre de 206. Le reste, 154 lettres, sont adressées à divers personnages parmi lesquels on distingue les papes Clément VII et Paul III; les ducs de Florence, Laurent et Côme de Médicis; le roi de France, François I^{er}; les cardinaux Jules de Médicis, Bernard Dovisi, Rodolfo Pio di Carpi; les sculpteurs Donato Benti et Benvenuto Cellini; les peintres Sebastiano del Piombo et Georgio Vasari; Pietro Aretino; l'architecte Guliano de San Gallo et, enfin, Vittoria Colonna. Cette correspondance occupe 560 pages. Les éditeurs en ont emprunté les éléments, d'abord, aux publications antérieures; ils ont recherché le reste dans les collections

publiques ou privées qui en conservent les originaux. Les archives de la famille Buonarroti ont fourni 293 lettres, le Musée britannique 165; les autres ont été puisées à la Bibliothèque nationale de Florence, aux Archives de l'État et de la cathédrale de Santa Maria de' Fiori de la même ville. Le Musée de Berlin a donné une lettre importante et étendue adressée à Sebastien del Piombo. Les collections particulières d'Ashburnham, d'Ottley, de Pino et du chevalier Palagi ont aussi été mises à contribution.

On est surpris de ne rencontrer dans ce recueil aucune pièce empruntée aux diverses collections et archives de la France. Il doit cependant y avoir dans ce pays plus d'un autographe de Michelange. Il existe, entre autres, au Musée de Lille, collection Wicar, un recueil de dessins accompagnés de notes manuscrites attribués par le premier possesseur à Michelange. Cette attribution, consignée dans le catalogue imprimé en 1856, a été contestée et définitivement reconnue inexacte à la suite des savantes et patientes recherches dont M. Benvignat, membre de la Société des sciences, de l'agriculture et des beaux-arts de Lille, a discuté les résultats dans un rapport inséré dans les Mémoires de ladite compagnie. Mais, indépendamment de cette collection, les autographes de l'immortel artiste florentin ne peuvent manquer absolument dans un pays qui compte tant de beaux musées, tant de riches bibliothèques et tant d'amateurs éclairés.

Les Notes et souvenirs (Ricordi) embrassent les années 1505 à 1565; ils sont rangés par ordre chronologique.

Comme pour les lettres, la majeure partie provient des archives de la famille Buonarroti ; un assez bon nombre est emprunté au Musée britannique, quelques pièces seulement aux Archives de l'État à Florence. Ce n'est donc point précisément un registre tenu par Michelange ; le classement appartient à l'éditeur qui, comme on le voit, a recueilli les notes partout où il a pu les trouver.

Enfin les *Contrats artistiques*, au nombre de 66, concernent des commandes faites à l'artiste ainsi que les conditions d'exécution de l'œuvre et le prix qui lui sera compté. Le premier en date est du 27 août 1498. Le cardinal de San Dionisio fait à Michelange la commande de la *Pieta* qui se voit à Saint-Pierre du Vatican, à Rome : « Un groupe en marbre, de grandeur naturelle, représentant la Vierge Marie, *vêtue*, tenant sur ses genoux le corps de Jésus mort, » lit-on dans l'acte. Le prix est fixé à 450 ducats d'or, et l'ouvrage doit être exécuté en un an. Grand nombre de ces contrats ont pour objet l'acquisition des marbres dont l'artiste avait besoin pour ses travaux. Ils sont empruntés aux Archives du Vatican, de l'État à Florence, de plusieurs églises de la même ville, de la commune de Carrare et de celles de Massa et de Sienne. Le Musée britannique a encore fourni sa part à cette division.

3° LA BIBLIOGRAFIA DI MICHELANGELO BUONARROTI *e gli incisori delle sue opere*. Firenze, coi tipi di M. Cellini e c alla Galileiana. MDCCCLXXV.

Ce volume de 350 pages, grand in-8°, contient, outre la préface signée Luigi Passerini, un catalogue alpha-

bétique des livres et autres écrits dans lesquels il est traité de la vie et des ouvrages de Michelange. Il occupe environ la moitié du volume. L'autre partie est la liste également alphabétique des graveurs qui ont reproduit des œuvres du grand artiste, accompagnée de la description de chaque gravure.

4° MICHELANGIOLO BUONARROTI RICORDO AL POPOLO ITALIANO. *Ai rappresentanti che intervengono alle feste centenarie del grand artista offre il Comitato.* In Firenze, G. E. Sansoni, editore. 1875, in-12.

Cette publication, destinée à raviver et à perpétuer chez le peuple italien le souvenir du grand homme, se compose de divers opuscules : la vie de l'artiste, par Luigi Venturi; deux appréciations des œuvres de sculpture, l'une par G. E. Saltoni, qui s'occupe exclusivement du David et du Moïse, et l'autre du sculpteur G. Dupré, qui analyse la composition et l'exécution des figures qui décorent les tombeaux de Julien et de Laurent de Médicis. Le peintre est apprécié par G. Mongeri, qui traite spécialement des fresques de la chapelle Sixtine. Les œuvres de l'architecte sont examinées par deux hommes également compétents; le poète est l'objet d'une étude signée L. Venturi.

L. ALVIN.

