

REVUE BELGE
DE
NUMISMATIQUE,

PUBLIÉE

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE NUMISMATIQUE.

1881.

TRENTE-SEPTIÈME ANNÉE.



BRUXELLES,
LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE BELGE DE DECQ ET DUHENT,
9, RUE DE LA MADELEINE.

1881

DESCRIPTION
DE
CINQUANTE-TROIS MÉDAILLES
FAITES
EN L'HONNEUR D'ALBERT DURER.

Dans mon ouvrage, qui parut en 1859, sur les hommes célèbres dans les sciences et les arts et sur les médailles qui consacrent leur souvenir, je décrivais à l'article Albert Durer vingt-six médailles; aujourd'hui ce nombre dépasse les cinquante.

J'estime qu'il n'est pas encore au complet et que les numismates, par leurs recherches, trouveront quelques pièces inédites qui compléteront la série de médailles d'une illustration artistique à laquelle, en Allemagne, on a voué un culte tout particulier.

Les pièces de mon cabinet et les divers travaux que j'ai compulsés et dont je donne l'énumération, me permettent de décrire exactement les médailles d'après les auteurs qui ont fait mention de ce célèbre artiste.

Un grand nombre de médailles sont unifices, parmi lesquelles quelques clichés; d'autres, en petit nombre, sont martelées: dans celles ci le revers offre celui d'une autre médaille connue ou celui d'une personne fictive.

Il est à remarquer que les médailles de Durer présentent son effigie avec des cheveux longs ou courts. La cause de cette différence parait être l'âge du peintre qui, jeune, portait les cheveux longs, et qui, dans un âge plus avancé, les avait courts.

Plusieurs, de ces médailles ont des monogrammes qui, comme on le sait, équivalent à la signature de l'artiste. On en compte quinze différents d'Albert Durer (1).

OUVRAGES DES AUTEURS.

Chr. Juncker, *Das Guldene und Silberne Ehrengedächtniss D^r M. Lutheri. Aus Mehr als 200 Medaillen u. Bildnissen erklaret.* Leipzig, 1706, in-8°.

J. D. Koehler, *Historische Münzbelustigungen.* 1-22. Theil. Nürnberg, 1729-1750, in-4°. Tab. — Register 2 tble. lb. 1764-1765, in-4°.

J. G. Doppelmayr, *Historische Nachricht von den Nurnbergischen Mathematicis und Kunstlern.* Nürnberg, 1750. Tab. in-fol.

Fr. Van Mieris, *Historie der Nederlandsche Vorsten.* 's Gravenhage, 1732-1735, 3 vol. in-fol. Tabl.

J. Hieron-Lochner, *Sammlung Merkwürdiger Medaillen.* Nürnberg, 1737-1744, 8 B^{de} in-4°. M. kpf.

Museum Mazzuchellianum S. Numismata Virorum doctrina praestantium quae apud Jo. Mariam comitem Mazzuchellum Brixiae servantur. Venet, 1761-1763, 2 vol. in-fol. Tab.

(1) ADOLPHE SIRET, *Dictionnaire historique des peintres, etc.*, 3^e pl.

André Will, Der Nürnbergischen Munzbelustigungen. 1-4. Theil. Nürnberg., 1764-1767, in-4°. Tab.

Cph. Andr. D. Vierten Imhof, Sammlung eines Nürnbergischen Münzkabinetts. 1 Theil in 2 Abth. Nürnberg, 1780-1782, in-4°.

G. E. Von Haller's Schweizerisches Munz- und Medaillenkabinet. 2 Thl. Bern, 1780-1781, in-8°. M. kpf.

C. B. Lengnich, Merkwürdigkeiten einer Medaillensammlung. Zwölf Aufsätze im Journal von und für Deutschland, Jahrg. 1791-1792, in-4°.

André Will, Hauptregister Daza (Repertor. der Nürnberg. Geschichte u. Munzkunde), von J. C. S. Kufhaber. Nürnberg, 1800, in-4°.

J. Fr. Hauschild, Beitrag zur neuern Munz- u. Medaillengeschichte. Dresden, 1806, in-8°.

De Vries et De Jonge. Nederlandsche Gedenkpenningen. 's Gravenhage, 1829, 2 vol. in-4°.

Recentioris aevi numismata virorum de rebus medicis et physicis meritorum memoriam servantia collegit et recensuit C. A. Rudolphi. Berolini, 1829, in-8°.

H. Bolzenthal, Skizzen zur kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit. Mit xxx kpf. Berlin, 1840, in-8°.

Ad. Siret, Dictionnaire historique des peintres de toutes les Écoles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; ouvrage redigé sur un plan entièrement neuf; précédé d'un abrégé de l'histoire de la peinture, suivi de la nomenclature des peintres modernes et d'une collection complète de monogrammes. Paris, 1855, in-4°.

H. Kluyskens, Des hommes célèbres dans les Sciences

et dans les Arts et des Médailles qui consacrent leur souvenir. Gand, 1859, 2 vol. in-8°, fig.

C. A. Rudolphi Recentioris aevi numismata virorum de rebus medicis et physicis meritorum memoriam servantia, denuo edidit, emendavit et auxit C. L. De Duisburg. Dantisci, 1862 — Grand in-8°, avec deux suppléments.

DESCRIPTION DES MÉDAILLES.

1. * Médaille en bronze de 37 millimètres.

Le buste à droite avec les cheveux courts, Inscription :
Imago * Alberti * Dureri * Aetatis * Suae * LVI *

Rev. Les armoiries du célèbre peintre (1). Insc. :
Inclita * Virtus * 1527 *

Doppelmayr, pl. XIV, n° 3. — Van Miëris, 2^e vol., p. 252, n° 2. — Lochner, IV, p. 289. — Mazzuchelli, 1 vol. pl. XLI, n° 6 — Imhof, p. 719. — Rudolphi, n° 171. — Kluyskens, 1^{er} vol., p. 271. — De Duisburg, p. 93, n° 265.

2. Médaille. Mêmes module et droit.

Rev. Mirabilia Opera Tua Et Anima Mea Cognoscet
Nimis. Ps. 138.

Mazzuc. n° 3. — Rud., n° 172. — Kl., p. 272. — De Duisb., p. 93.

(1) Ces armoiries consistent en trois écussons dans un champ d'azur, deux en chef et un en pointe. Sur l'écusson du milieu se trouve une porte, d'où vient le mot *Thurer a Thor*, par similitude avec le nom de Durer. Mazz., dans la description qu'il donne de la médaille, ne fait pas mention de cette porte dans l'écusson.

5. * Médaille en argent. Mêmes module et droit.

Rev. Dans une guirlande palmée, on lit : Be. Ma. Obdormivit. In. XPO · VI · Idus · Aprilis · 1528 · VI · C · VI .

Doppelm., pl. XV, n° 5. — Van Mier., 2^e vol. p. 294, n° 1. — Mazz., n° 1. — Imhof, p. 722, n° 31. — Rud., n° 173. — Kl., p. 272. — De Duisb., p. 94.

Haller interprète les deux premiers mots : Be. Ma. par *Beatis Manibus*, tandis que Van Mieris les explique par *Bene, Mane*, et les mots VI · C · VI · par *Virtute Candida Vixit*. On peut les interpréter de différentes manières, mais qui seront toujours incertaines, dit Rudolphi.

4. * Cliché en argent de 37 millimètres, représentant le droit des précédentes.

5. * Médaille en bronze de 39 millimètres.

Même droit que les précédentes, avec cette différence qu'étant plus grande, l'espace entre le buste et l'inscription est plus considérable.

Rev. La tranche est plus mince; l'inscription est la même que celle du revers de la troisième; mais comme les lettres sont plus grandes, la dernière syllabe du verbe *Obdormivit* vient au commencement de la troisième ligne, tandis que ce mot se trouve en entier à la seconde ligne du revers précédent.

Mazz., n° 5. — Imhof, n° 31. — Rud., n° 174.

6. Médaille de 37 millimètres. Même droit.

Rev. Saint Christophe, portant sur le bras droit l'en-

fant Jésus, tenant de la main droite le globe du monde, passe la mer à gué avec un pin desséché, en guise de bâton. A droite une baleine; à gauche un ermite avec une lanterne.

Imhof, n° 32. — Rud., n° 175.

7. * Médaille uniface en plomb du même module.

Le buste à droite, cheveux courts. Au-dessus le mot *Imago*; en-dessous: 1528. Derrière le buste une croix et devant le monogramme du peintre LVI. Les lettres et les chiffres sont gravés.

8. Variété : la croix se trouve à droite et le monogramme à gauche.

Doppelm., pl. XIV, n° 4. — Imhof, p. 721, n° 28. — Rud., n° 176.

9. Rudolphi décrit une médaille de 48 millimètres avec l'effigie à droite, cheveux courts, sans inscription.

10. Une autre de 77 millimètres présente le buste très saillant à gauche, cheveux courts, mais sans légende.

Will, 1^{re} p., p. 313. — Rud., n° 178.

11. Une deuxième de 81 millimètres. Buste très saillant à droite, cheveux courts, sans inscription.

Imhof, p. 723, n° 33. — Rud., n° 179.

12. Rudolphi donne encore une médaille semblable mais du module de 74 millimètres.

13. Médaille de 78 millimètres.

Le buste à gauche, cheveux longs. Insc. : *Alberti Dureri Pictoris Germani Apellis Effigies*, en lettres gravées.

Rev.

D · O · M · S ·

Alberti Possis Dureri Cernere Vultum
Jam Bezoldi Dextera Docta Facit,
Ingenii Vero Si Vis Cognoscere Dotes,
Perlege Quos Scripsit Non Sine Laude Libros.
Ossa Tegit Tumulus, Mens Occupat Atria Cœli;
Illius Ast Albis Fama Triumphat Equis.
Vivat Dureri Et Bezoldi Nomen Honorque
Claros Nempe Viros Musa Mori Prohibet.

Natus Norimb. 20. Mai. 1471. Ob. Ibid., 6. April.
1528. Aetatis 57. C. H. N (Christophe Hoeflich Norem-
bergensis).

Wil, 1^{re} p., p. 387. — Bolzenth., pl. XXI. — Lengnich,
Merkw., 1791, p. 358. — Imhof, p. 719, n° 27. —
Rud., n° 181. — Kl., p. 274. — De Duisb., § 11.

Cette belle et rare médaille en argent a le champ du
droit doré et le revers teint en noir avec des lettres
argentées.

14. Uniface, de 70 millimètres. Buste à gauche, cheveux
longs. Insc. : Alberti Dureris Pictoris Germani Effigies.
Imhof, p. 724, n° 35. — Rud., n° 182.

15. Même pièce, mais sans inscription.
Imhof, n° 36. — Rud., n° 183.

16. * Médaille de 45 millimètres, cheveux longs, sans
légende.

17. * Uniface en bronze argenté, de 57 millimètres.
Buste à gauche, cheveux longs. Albertus * Durerus *
Noricus * Pic * Om.

Imhof explique Om par Omnigenus.

18. Ne diffère de la précédente que par le mot *Noricus*, qui ne se trouve pas sur celle-ci.

19. Pièce semblable avec le monogramme de Durer mais de 48 millimètres.

Will, 4^e part., p. 405. — Imhof, p. 725, n° 40. — Rud., n° 186.

20. Sur celle-ci l'inscription : *Albertus Durer Pictorts (sic) Germanicus*.

Van Mier., 2^e vol., p. 294, n° 2. — Mazz. pl. XLII, n° 5. — Rud., n° 184.

21. Comme le n° 19, mais sans monogramme.

Imhof, n° 39. — Rud., n° 187.

22. Médaille pareille en relief.

De Duisb., p. 95.

23. * Médaille en bronze de 55 millimètres.

Le buste à gauche, cheveux longs. Devant le buste : H · S . Insc. : *Albertus Durer Pictor Germanicus*.

Rev. Le portrait de l'épouse de Durer aux trois quarts de face. Le monogramme à droite, 1508 à gauche.

24. Médaille de 77 millimètres.

Le buste à gauche, cheveux longs. Insc. : *Alberti Dureris Pictoris Germani Effigies. 1561*.

Rev. *Honori Alberti Dureri Norimb. Pictoris Celeberimi.*

Cernere Naturam Si Vis, En Cerne Durerum

Haec Sculptura Refert Os Humerosque Viri,

Ipsa Sed Aethereos Mens Alta Perambulat Igneis
Impar Cui Pallus, Parrhasiusque Fuit
Ingenii Monumenta, Libros Tabulasque Reliquit,
Quas Admiratur Gallia, Roma, Brito,
Fulsit Olympiades Denas Et Quatuor Orbi
Hesperus Hic Cineres Patria Servat Humus.

Denatus Norimbergae 8 Iduum Aprilis A° Dⁿⁱ 1528.

Imhof, n° 42, où cette médaille est représentée avec le revers teint en noir et entouré d'un cercle en vermeil. — Doppelm., pl. XIV. — Rud., n° 188.

25. Uniface en bronze de 77 millimètres. Buste à gauche, cheveux longs et l'insc. : Albertt Dureris Picoris (*sic*) Germani Effigies. 1561.

26. * La même en plomb de 68 millimètres.

Imhof, n° 37. — Will, 1, p. 315, n° 7. — Rud., n° 189.

27. Variété : au lieu de Dureris et de Picoris, il y a Dureri et Pictoris.

Doppelm., pl. XIV.

28. Cliché de 48 millimètres. Buste à gauche, cheveux courts, sous lequel : Jachtmann F. 1820. Insc. : Albrecht Dürer.

Rud., n° 190.

29. * Le module est le même ainsi que le droit, auquel il faut ajouter : Geb. D. 20. Mai 1471. Gest. D. 6. April. 1528, entre deux rosaces.

Rev. Un génie debout, tenant une tablette, sur laquelle l'inscription : Gedachtnisfeier. En-dessous : J. Zu Berlin, D. 18. Apr. 1828.

30 * Médaille de 48 millimètres.

Le buste à droite, sous lequel : Neuss. Insc. : Albertus Durerus.

Rev. Alb. Dureri Egregii. Patriae Decoris Memoriam Ter Saecularem VIII Idus Aprilis 1828 Grata Recolit Germania. Nat. 13. Cal. Jun. 1471 Denat. 8. Id. Apr. 1528. Norimbergae.

Rud., n° 192.

51. Uniface ovale en plomb de 53 millim. de large et 43 en hauteur. Durer occupé à faire le portrait de Birkeymer. Sur la droite Durer, cheveux longs, un pinceau à la main, devant un chevalet ; sur la gauche, le buste de Birkeymer, aux trois quarts de face. Insc. : H. Bilibaldi Birkeym(er) Albert Durer.

52. Semblable : Pirkeym au lieu de Birkeym.

53. Sous le buste du peintre, le mot Creii.

54. C. Kold, sous l'effigie de Durer.

55. Au côté droit figure le monogramme du peintre.

55. * Ici le monogramme de Durer se trouve au revers et complète la médaille.

Doppelm., pl. XV, n° 3. — Juncker, p. 181. — Van Mier., p. 252, n° 1. — Lochner, 4^e part., p. 417. — Imhof, p. 578, n° 4. — Hausch., n° 71. — Rud., n° 193. — Kl., p. 276. — De Duisb., § 23.

57. * Médaille en plomb de 41 millimètres.

L'effigie de Birkeymer à gauche, sans inscription.

Rev. Le monogramme de Durer dans un cercle. Au-dessus : DML. En dessous 1526.

38. Médaille uniface en plomb de 28 millimètres avec l'effigie à gauche, cheveux longs et la légende : Albertus Durer Pictor Germ.

De Duisb. § 25.

39. * Médaille en plomb de 39 millimètres.

Le buste à droite, cheveux courts. Insc. en lettres gravées : Imago Alberti Dureri Aetatis Suæ LVI *

Rev. Le buste à droite, couvert d'un chapeau. Insc. : Susanna Co(mitissa). Pala(tina). Rhe(ni) Duciss(a) Pajo(rum). Z. C. Anno XXVIII Na(ta).

Le revers : Bajo(rum) en place de Pajo(rum) sur une autre médaille, n° 40.

Koehler, XXI, p. 297. — Imhof, p. 721, n° 29. C'est une pièce martelée. Tout doute doit cesser, d'après Rudolphi, puisque Susanne, dont il est question sur le revers, n'atteignit ses 28 ans qu'en 1530 et que Durer n'a vécu que jusqu'en 1528.

41. Hauschild, p. 1475, décrit le droit avec un revers véritable, et la range parmi les médailles palatines.

42. * Médaille en plomb de 38 millimètres.

Droit de la première.

Rev. Une femme tenant un globe dans ses mains s'avance, entourée de ses compagnes, vers la mer, où l'on voit plusieurs navires. Derrière elle, une girafe portant une selle. Insc : Reliquum Datura. Exergue : India.

C'est encore une médaille martelée ou fictive, puisque son revers appartient à celle qui concerne la ville d'Amsterdam, décrite dans l'ouvrage de Devries et de Jonge, vol. 1, pl. VI, n° 2:

43. * Médaille en bronze de 47 millimètres.

Le buste à droite, cheveux longs. Insc. : Albrecht Durer Geb. 20 Mai 1471. Gest. 6 April 1528.

Rev. L'Aigle de Nuremberg, une table devant lui avec l'inscription : Zu Seinem Gedächtniss VI April 1828, Nürnberg.

Cette pièce a été coulée en bronze d'après le modèle en ivoire du fameux sculpteur Daniel Burgsmied, de Nuremberg,

Bolzenth., p. 315.

44. Médaille en plomb de 35 millimètres.

Le buste à droite, cheveux longs, sous lequel : Stettner. Insc. : Albrecht Dürer.

Rev. Les armoiries de Nuremberg. Insc. : A Dürers III Secularfest D. 6 April 1828.

De Duisb., § 28.

45. Médaille en étain du même module de la précédente.

L'effigie à gauche, cheveux longs. Insc. : Albrecht Dürer Geb. 20 mai 1471. Gest. 6 April 1528.

Rev. Cénotaphe élevé à la mémoire de Durer dans la ville de Nuremberg Insc. : Das Ihm Errichtete Monument In Seiner Vaterstadt. Exergue : Nürn. 21 Mai 1840.

46. Pièce de monnaie en argent de 39 millimètres.

Le buste à droite, sous lequel : C. Voigt. Insc. : Ludwig, I, Koenig Von Baiern.

Rev. Le même cénotaphe que dans le numéro précédent. Insc. : Standbild A Dürers Errichtet zu Nürnberg, 1840.

Sur la tranche, en lettres gravées : Drey-Einhalb. Gulden.
VII E. F. M.

Cette pièce appartient aux thalers historiques du royaume de Bavière.

De Duisb., § 30.

47. Médaille de 44 millimètres.

Le monument élevé à Durer dans la cité de Nuremberg, à la base duquel : St(ettner). Insc. : A. Dürers Denkmal.

Rev. Dans une couronne de lauriers : Errichtet Den 21 Mai 1840 In Nürnberg. En-dessous : Stettner.

De Duisb., 2^e supplément, p. 9.

48. Médaille uniface en fer, de forme ovale, de 129 millimètres en hauteur et 95 millimètres en largeur, offrant le portrait de Durer à droite, cheveux courts, et en dessous : M. S. 1624.

49. Le portrait à gauche de Durer, avec son monogramme, gravé dans une pierre précieuse ovale de 90 millimètres de hauteur et 78 de largeur.

Hauschild, 229.

50. Même type que le numéro précédent, coulé en bronze et argenté.

De Duisb., § 33.

51. Médaille uniface de 76 millimètres. L'effigie à gauche, tête voilée au devant de laquelle le monogramme de Durer et 1514. L'image du père fait par le fils.

Bolzenth. pl. IX. — Will, 1^{re} partie, pp. 321 et 328.
— Hauschild, n° 227. — De Duisb., § 34.

52. Cliché de 55 millimètres. C'est celui du revers de la 23^e médaille avec le portrait de l'épouse de Durer.

Will, 1, p. 369. — Imhof, 2^e partie, p. 726, n^o 43. — De Duisb., § 35.

53. * Médaille en argent de 44 millimètres. Deux bustes en regard, aux cheveux longs. A droite celui de Durer, sous lequel : 1470; à gauche, celui de Behaim, sous lequel : 1430. Insc. : Martin Behaim * Albrecht Durer. Exergue : His Gaudet Noris Alumnis.

Rev. La Ville de Nuremberg représentée par une jeune femme assise : A son côté droit un écusson aux armoiries de cette ville. Devant elle : une ruche et des abeilles, les emblèmes de la peinture et de la sculpture. Dans le lointain : un piédestal avec le caducée et surmonté de la tête de Mercure. A gauche, sur la ligne de l'exergue : Dallinger F. — Exergue : Hae Tibi Erunt Artes.

Ce Martin Behaim fut un géographe et savant astronome. Né à Nuremberg en 1430, il mourut à Lisbonne en 1506. On conserve dans sa ville natale un globe terrestre, fait par lui, et où sont consignées toutes les connaissances géographiques du temps.

KLUYSKENS.
