

REVUE BELGE  
DE  
NUMISMATIQUE,

PUBLIÉE

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE NUMISMATIQUE.

DIRECTEURS :

MM. LE V<sup>te</sup> B. DE JONGHE, LE C<sup>te</sup> TH. DE LIMBURG-STIRUM ET A. DE WITTE.

1897

CINQUANTE-TROISIÈME ANNÉE.



BRUXELLES,

J. GOEMAERE, IMPRIMEUR DU ROI,

*Rue de la Limite, 21.*

1897

## LES DUCATS D'OR

### D'AYMON DE MONTFAUCON

(1490-1517.)

---

Aymon de Montfaucon, l'avant-dernier évêque qui siégea à Lausanne avant la Réforme, était l'oncle de Sébastien de Montfaucon et fut son prédécesseur immédiat.

C'est lui qui fit frapper les plus belles monnaies de Lausanne. Il fit restaurer le château et la cathédrale, comme le prouvent ses écussons armoriés qui se voient dans la salle de l'évêché au château, sur la petite porte au nord de la cathédrale et sur la porte au midi de la chapelle du même édifice (1).

Les armes d'Aymon de Montfaucon, telles qu'elles sont décrites par M. Morel-Fatio, page 26, sont :

« Écartelé aux 1 et 4 d'argent à l'aigle de sable  
» becquée et membrée d'or, aux 2 et 3 contre-  
» écartelé d'hermines et de gueules. »

Ses monnaies sont suffisamment connues par le

(1) R. BLANCHET, p. 58.

bel ouvrage de M. Morel-Fatio, où elles se trouvent décrites pages 26 et suivantes (1).

L'auteur donne trois ducats d'or de ce prélat et en fit graver deux, admirablement bien exécutés. C'est à ce sujet que nous voulons consacrer quelques lignes qui pourront intéresser les collectionneurs. Nous nous occuperons principalement des légendes, les dessins des pièces communiquées par M. Morel-Fatio donnant une idée complète du type de ces monnaies :

N° 1.

Collection du Musée cantonal. Poids : 3<sup>gr</sup>.40.

*Droit.* DIGHARE : ME : LAVDARE : TE.

Grènetis et buste de l'évêque.

*Rev.* † AY' . D : MOTE : FALCON : EP.

Grènetis et écusson aux armes de l'évêque.

Telle est la description de la pièce d'après la gravure, mais les légendes du texte imprimé de M. Morel-Fatio en diffèrent par plusieurs points importants. Voici ce qu'il nous donne en caractères modernes :

† DIGNARE : ME : LAVDARE : TE.

*Rev.* AY'. D : MOTE : FALCON : EP.

Les divergences sautent aux yeux. Il y a plusieurs

(1) *Histoire monétaire de Lausanne.*

inexactitudes flagrantes et importantes pour la détermination des variétés :

1° une croix latine au lieu d'une croix à branches égales;

2° DIGNARE au lieu de DINGNARE;

3° D au lieu de DE;

4° MOTE au lieu de MONTE;

5° des points : au lieu de °.

C'est bien à regret que nous signalons ces inexactitudes de notre vénéré maître, qui n'est cependant pas responsable de toutes, car il faut en attribuer une partie à l'imprimerie.

#### N° 2.

Musée de South-Kensington. Poids : 3<sup>gr</sup>.40.

*Droit.* AY . DE . MONTE . FALCONE . ES.

Buste de l'évêque.

*Rev.* DIGNARE . ME . LAVDAR . TE.

Écusson aux armes de Montfaucon.

Ici le nom de l'évêque entoure le buste, tandis que la phrase DIGNARÉ, etc., accompagne l'écusson. Cet exemplaire diffère donc en plusieurs points essentiels de celui du Musée de Lausanne.

#### N° 3.

« Au moment de livrer ces lignes à l'impression, on nous communique une troisième variété » duducat d'AIMON de Montfaucon, » dit M. Morel-Fatio, page 31.

- « Cette monnaie, qui est d'une excellente conservation, se rapproche de l'exemplaire du Musée de Kensington par la disposition des légendes : elle offre deux particularités bonnes à noter.
- » La lettre D y affecte une forme singulière et dont nous ne connaissons pas d'autre exemple sur les monnaies. On remarque aussi la lettre L remplacée par un C angulaire (L). »

*Droit.* † AY . DE . MONTE . FALCONE . ES.  
Buste de l'évêque.

*Rev.* † DIGNARE . ME . LAUDARE . T.  
Écusson aux armes. Poids : 3<sup>gr</sup>.40.

Cette troisième variété est gravée sous le n° 8 de la planche II de M. Morel-Fatio. Nous en indiquons ci-après la légende exacte :

*Droit.* ✠ AY ∴ DE ∴ MONTE ∴ FALCONE ∴ ES. Grènetis et deux lignes fines circulaires intérieures.

Armes de l'évêque comme ci-dessus.

*Rev.* ✠ DIGNARE ∴ ME ∴ LAUDARE ∴ T. Grènetis et deux lignes fines circulaires intérieures.

Armes de l'évêque comme ci-dessus.

#### N° 4.

Une quatrième variété, inédite jusqu'ici, qu'un grand collectionneur a bien voulu nous confier pour la publier, ne diffère de la précédente que par

la seule omission de la lettre G au revers, ce qui fait DINARE au lieu de DIGNARE, forme qui dérouta le lecteur à première vue.

Voici la gravure des légendes du droit et du revers du nouveau ducat :

**\*AV\*DE\*MONTE\*FALCONE\*ES**  
**\*DINARE\*ME\*LAUDARE\*T**

Quant à la forme des caractères employés par le graveur de ces quatre variétés, il est à remarquer qu'ils appartiennent à des alphabets de différentes époques, se trouvant sous la main de l'artiste qui les a utilisés indifféremment. Nous trouvons ainsi :

**A A D E E L I M M H N V U**

Traduction libre de la légende qui est une invocation à la Vierge :

« Rends-moi digne de chanter tes louanges! »

CH.-F. TRACHSEL, D<sup>r</sup> phil.

Lausanne, le 1<sup>er</sup> mai 1897.

---