

REVUE BELGE
DE
NUMISMATIQUE

PUBLIÉE

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE NUMISMATIQUE

DIRECTEURS :

MM. LE V^{ic} B. DE JONGHE, LE C^o TH. DE LIMBURG-STIRUM ET A. DE WITTE.

1906

SOIXANTE ET DEUXIÈME ANNÉE.



BRUXELLES,

J. GOEMAERE, IMPRIMEUR DU ROI,

Rue de la Limite, 21.

1906

QUELQUES SCEAUX-MATRICES


DE

MA COLLECTION

 PLANCHE V.

I.

DEUX SCEAUX DU COUVENT DES WILHELMITES
DE BEVEREN-WAES.

1. La Sainte Trinité. Soutenus par des nuages, Dieu le Père est assis, à gauche, tenant de la main gauche un globe crucifère, tandis qu'il bénit de la main droite et Dieu le Fils, montrant les plaies de ses mains et de ses pieds, est assis, à droite, le dos appuyé à la croix. Au-dessus, dans un nimbe rayonnant, plane le Saint Esprit. Légende circulaire :  SIGILLVM * PRIORATVS * BEVERENSIS * et une branche fleurie

Sceau rond de 34 mill. de diamètre.

2. Même figuration quelque peu variée, même légende, aux signes près.

Sceau ovale de 22 mill. sur 19.

Ces sceaux, assez usés par l'usage, sont gravés

à l'extrémité inférieure de deux tiges de fer de 13 centimètres environ de longueur, qui portent, chacune, à leur extrémité supérieure les traces de violents coups de maillets.

Elles servaient donc à timbrer des rondelles de plomb, usage qui n'était pas aussi rare en Belgique, parmi les établissements religieux, qu'on le pense; témoin le sceau, de même nature, de la chapelle Sainte-Anne, à Bruxelles, publié par M. Fréd. Alvin dans la *Revue belge de Numismatique* de 1905 (1).

Le nom de *Prioratus*, donné aux communautés monastiques ayant pour chef un prieur, *prior*, ne remonterait pas, selon divers auteurs, au delà du commencement du IX^e siècle. Les prieurés érigés en titre, quelques siècles plus tard, donnèrent droit de sceau. Ces sceaux offrent le plus souvent l'image du saint patron et leur forme est habituellement ovale ou ogivale.

Josse Vydt, seigneur de Pamele en Brabant, époux d'Isabeau Borluut, celui-là même qui fit exécuter par les frères van Eyck, pour l'église de Saint-Bavon, à Gand, la célèbre « Adoration de l'agneau mystique » et dont le portrait, peint par Jean van Eyck, est conservé au Musée de Vienne, fonda à Beveren-Waes, vers l'année 1445, un hospice que des frères de l'ordre de la Trinité furent chargés de desservir.

Mais, peu après, les héritiers de Josse Vydt déci-

(1) Pp. 232-233.

dèrent, par acte en date du 8 avril 1461, que
 « pour éviter toute rudesse, charge et inconvé-
 » niens qui adviennent es Paroiches de Beveren,
 » Melsele et à l'environ, par les vagabonds et
 » brimbeurs étrangers, qui journellement y han-
 » tent en grand nombre et du soir font leur assem-
 » blée à l'Hospital de Beveren », de donner cet éta-
 blissement et ses dépendances au révérend père en
 Dieu, le provincial de l'ordre de Saint-Guillaume,
 pour y bâtir un couvent dans lequel, « pour entre-
 » tenir une partie de la volonté de Josse Vyte,
 » fondateur dudit Hospital, si seront tenus de loger
 » quatre ou cinq personnes honestes, comme
 » prestres, clercs, pelerins et semblables, de nuict
 » quand ils en seront requis, comme ils font en
 » autres places, et comme aussi leur règle le con-
 » tient.

» Et que les Provandiers qui y sont présente-
 » ment y demeureront leur vie durant, estant
 » leur droict » (1).

Quelques moines d'Alost furent appelés à Beve-
 ren pour faire partie de la nouvelle communauté,
 qui fut supprimée par l'empereur Joseph II, en
 1784.

Les fers sigillaires de ma collection paraissent dater de la fin du XVII^e siècle. Leur figuration s'explique par le fait que les frères qui desservirent tout d'abord l'hospice de Beveren

(1) MIRÆUS, *Opera diplomatica*, t. III, p. 203

appartenaient, comme on l'a vu, à l'ordre de la Trinité.

II.

SCEAU D'ASSCHE EN BRABANT.

3. Dans un trilobe, orné d'une petite rose à chacun de ses angles rentrants, est profondément entaillé un écu au lion debout. Légende : * SIGILLUM † OPPIDI † DE † ASSCHE *

Sceau tigé, de cuivre jaune. Diam. : 50 mill.

Assche est actuellement une assez importante commune de la province de Brabant, arrondissement de Bruxelles, ville dont elle est distante d'environ 2 lieues et demie.

Jadis, les échevins de la franchise d'Assche reconnaissaient ceux de Bruxelles pour chefs de sens.

« Assche est une des localités », écrivait il y a cinquante ans M. Wauters, « qui changèrent le » plus souvent de sceau : le plus ancien, qui existait déjà en 1248, offre une tour carrée, surmontée » d'un pignon triangulaire, ayant à son sommet » une boule ; au bas de la façade de la tour on voit » une porte ogivale, flanquée de deux petites » portes en plein-cintre, et plus haut, deux fenê- » tres accouplées, de forme quadrilatérale ; quatre » quatrefeuilles complètent l'ornementation de » cette façade, et la légende porte les mots : SI- » GILLVM · SCABINORV DNE DE ASKπ.....

» En 1335, les insignes de la commune s'étaient
 » entièrement modifiés; ils consistaient en un
 » écusson triangulaire chargé d'un lion rampant,
 » avec la légende : † SIGILLVM OPPIDI DE
 » ASCA; enfin, en 1442, le roi des animaux,
 » dessiné avec des formes plus ramassées, occupe
 » dans ce sceau l'intérieur d'un écusson, entouré
 » de moulures ogivales et soutenu par un vieil-
 » lard; la légende est restée la même », mais elle
 est écrite en minuscules gothiques.

M. Wauters a reproduit ces trois scels d'après
 d'anciennes empreintes de cire (1).

Mon sceau-matrice, hardiment gravé, vient
 ajouter une unité de plus à la belle série sigil-
 laire du vieux bourg brabançon. A le voir, il
 semble que son auteur connaissait le superbe
 sceau des États de Brabant, ouvré en 1557 par le
 célèbre Jongelinckx, aussi doit-on le classer à la
 seconde moitié du XVI^e siècle.

III.

SCEAU DE NEDER-OCKERZEEL, EN BRABANT.

4. Saint-Étienne, nimbé, est debout, de face.
 Dans ses mains, croisées devant lui, il tient deux
 gros cailloux. Sur un ruban se lit l'inscription en
 langue flamande : * SEGEL · VAN · NEDEROC-
 KERZEEL · ·

Matrice en cuivre jaune. Diam. : 37 mill.

(1) *Histoire des environs de Bruxelles*, t. I, pp. 449-450.

. Neder-Ockerzeele est un village de l'arrondissement de Bruxelles, situé à 2 lieues et demie de cette ville, dont les habitants durent au duc de Brabant, Henri III, des libertés et une grande propriété communales. Le duc Henri I y tint, paraît-il, un plaid (1).

L'église paroissiale a pour patron Saint-Étienne qui mourut, on le sait, lapidé (2). C'est lui qui figure sur le sceau de la commune. Les pierres qu'il tient dans ses mains font allusion à son martyr.

Les coups de ciseaux dont la matrice porte les traces profondes, mais que le dessinateur n'a pas reproduits sur la planche, prouvent qu'elle a été désaffectée. La gravure en est médiocre; elle doit appartenir à la seconde moitié du XVII^e siècle.

IV.

SCEAU-MATRICE DE LOUIS VAN DEN WINCKELE.

5. Écu timbré de Louis van den Winckele entouré de la légende : * S * LVDO † VAN — DEN * WINCKELE *

Cuivre jaune. Diam. : 40 mill.

Louis van den Winckele, patricien bruxellois, appartenait au lignage de Coudenberg. D'après Rietstap il écartelait : aux 1 et 4 de sable, à une étoile d'or, accostée de deux faucilles affrontées

(1) WAUTERS, *Histoire des environs de Bruxelles*, t. III, p. 149.

(2) Renseignements dus à M. H. Nys, curé de Neder-Ockerzeel.

d'argent, emmanchées d'or, le tranchant dentelé; aux 2 et 3 parti émanché d'argent et de gueules.

Il remplit les fonctions d'échevin en 1600, 1601, 1605, 1607, 1608, 1611, 1613, 1617, 1619, 1623, 1628, 1629, 1631 et 1633. Nommé second trésorier en 1625, il passa premier trésorier en 1626 et conserva ces fonctions en 1627. C'est en cette dernière qualité qu'il frappa deux jetons que M. Éd. Vanden Broeck, après M. C. Picqué, a publiés dans la *Revue belge de Numismatique* (1). Louis van den Winckele, licencié en droit, mourut en 1634, peu après s'être démis, en faveur de son fils Jean-Albert, de sa place d'échevin de la ville de Bruxelles.

D'élégante gravure, le sceau de Louis van den Winckele prouve en faveur du talent de l'artiste qui l'a taillé. Il est, sans aucun doute, de la fin du XVI^e siècle.

ALPHONSE DE WITTE.

(1) Années 1862 et 1905, pp 117 et 59-61.

1



2



3



4



5

