

REVUE BELGE
DE
NUMISMATIQUE
ET DE SIGILLOGRAPHIE

PUBLIÉE

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE NUMISMATIQUE.

DIRECTEURS :

MM. LE V^{te} B. DE JONGHE, A. DE WITTE ET FRÉD. ALVIN.

—

1913
SOIXANTE-NEUVIÈME ANNÉE.



BRUXELLES

J. GOEMAERE, IMPRIMEUR DU ROI,
Rue de la Limite, 21.

—
1913

MONNAIES GRECQUES D'ASIE

RECUEILLIES PAR

M. Fr. CUMONT

PLANCHE V.

M. Franz Cumont a fait récemment don au Cabinet des médailles de la Bibliothèque royale des monnaies qu'il a réunies au cours de ses voyages en Italie, en Sicile, en Grèce, en Macédoine et en Asie.

Le groupe formé par ces dernières est particulièrement intéressant, parce qu'il est constitué non point par des pièces ballottées au hasard du commerce, mais trouvées dans les endroits mêmes où elles ont été recueillies. A ce titre, elles peuvent fournir des indications sur les relations commerciales des cités antiques et sur les routes qui faisaient communiquer celles-ci entre elles.

Samsoun, l'antique Amisos, a fourni surtout des monnaies sorties de l'atelier local. Les pièces du temps de Mithridate Eupator semblent s'y trouver en abondance; les drachmés des Antonins s'y rencontrent également; port de mer non sans importance dans l'antiquité, elle attirait le commerce de l'intérieur; on y déterre des mon-

naies d'Amasie, de Comana et de Césarée de Cappadoce, et les drachmes des rois Zénonides qui avaient cours dans tout le pays.

Les villes de l'intérieur du Pont semblent avoir entretenu peu de rapports avec l'étranger; signalons un bronze de Mitylène acheté à Koïlu-Hissar, et une monnaie d'Ephèse acquise dans le Pont. D'ordinaire c'est le numéraire des villes de la région qui s'y rencontre à l'exclusion de tout autre.

Ainsi, à Purkh, la Nicopolis d'Arménie de l'antiquité, et à Trébizonde, à Sadagh, autrefois Satala, on signale des monnaies de Césarée de Cappadoce, etc.

La ligne de l'Euphrate permet de reconnaître un double courant commercial. L'un, très faible, venu du Pont à travers les passes des montagnes, attesté par la rencontre à Enesh, sur l'Euphrate, de monnaies d'Amasie; l'autre, parti de la Mer Phénicienne, établi par la présence à Enesh, à Membidge, à Balkis, l'antique Zeugma, etc., de nombreuses monnaies d'Antioche.

Quelques-unes de ces pièces permettent de préciser certains points mal connus; d'autres ont appelé des recherches nouvelles, et se trouvent commentées à la suite de leur description.

Signalons encore que parmi les pièces rapportées par M. F. Cumont se trouvent deux tétradrachmes faux de Mithridate Eupator.

Tous deux sortent de la même usine, et présen-

tent les caractères d'une fabrication toute récente. M. Cumont croit qu'ils ont été exécutés à Trébizonde, où il les acquit à titre documentaire.

PONT.

ROIS ZÉNONIDES.

Polémon II et Agrippine.

1. [ΒΑΣΙΛΕΩ]C ΠΟΛΕΜΩΝΟC. Tête diadémée, à droite.

Rev.ΙΕ. Buste, à droite, d'Agrippine diadémée.

18 mill. Poids : 3 gr. 02.

SAMSOUN.

Recueil (1), 33.

Polémon II et Néron.

2. ΒΑΣΙΛΕΩC ΠΟΛΕΜΩΝΟC. Tête diadémée, à droite, particulièrement curieuse : nez et bouche énormes.

Rev. ΕΤΟΥC ΙΘ, Tête laurée de Néron, à droite.

Cf. *Recueil*, 35.

Argent, 17 mill. Poids : 3 gr. 14.

SAMSOUN. Pl. V, 1.

3. Même pièce. Mêmes inscriptions. Autres têtes.

Argent, 18 mm. Poids : 3 gr. 20.

SAMSOUN. Pl. V, 2.

(1) Sous le titre *Recueil*, nous citons le *Recueil général des Monnaies d'Asie Mineure*, par E. BABELON et TH. REINACH, t. I. Pont et Paphlagonie. Paris, Leroux, 1904.

4/5. Même pièce. Mêmes inscriptions. Têtes jeunes. **ETOYCK**.

2 ex. Argent, 18 et 17 mm. Poids : 3 gr. 40 et 3 gr. 36.

SAMSOUN. Pl. V, 3.

L'empereur représenté au revers de ces deux pièces n'est certainement pas Néron.

Les monnaies qui portent la date **K** sont classées toutes dans le *Recueil*, à Polémon II et Néron. Il suffira de jeter un coup d'œil sur la planche V, fig. 1, 2 et 3, pour constater que, malgré les dates qu'elles mentionnent, il est impossible, étant donné les caractères des effigies, que les pièces datées **K** soient postérieures à celles datées **IO**.

Le *Recueil* reconnaît, sur deux pièces datées **IH**, **IO**, le portrait de Britannicus. Or, Britannicus est mort empoisonné en 55. Les pièces **IH** seraient de 55-56; **IO** 56-57. Il est déjà peu probable dans ces conditions que ces deux monnaies nous donnent l'effigie de Britannicus. C'est encore plus invraisemblable pour celle-ci, datée **K**, qui serait de 57-58. Et pourtant le portrait qui se rapproche le plus de l'effigie de ces pièces est celui de Britannicus. Il semble donc qu'il y ait encore bien des obscurités dans le classement des monnaies de Polémon II. Nous espérons pouvoir l'étudier à nouveau dans un travail postérieur.

AMASIE.

Epoque de Mithridate Eupator.

6. Tête imberbe casquée d'Arès, à droite.

Rev. Verticalement dans le champ, une épée à

laquelle est pendu, à droite, un baudrier. De part et d'autre de l'épée, **ΑΜΑΣ — ΣΕΙΑΣ**.

Bronze, 22 mm.

SAMSOUN.

Recueil, Pl. IV, 6 et n° 3.

Septime Sévère.

7. **ΑΥ ΚΑΙ.. ΓΕΟΥΗΡΟC**. Buste de l'empereur, lauré et cuirassé, à droite.

Rev. **ΑΔΡ ΓΕΟΥ ΑΝ ΑΜΑCΙΑC ΜΤ ΝCΩ...**
L'empereur, nu-tête, vêtu d'une chlamyde volant au vent, au galop à droite, la lance en arrêt.
Au-dessus : **ΕΤ | C...**

Bronze, 31 mm.

ENESH. Pl. V, 4.

Recueil. Pl. V, 8 et n° 49.

L'exemplaire reproduit dans le *Recueil*, par suite de sa conservation défectueuse, laisse à peine deviner qu'au revers l'empereur est vêtu d'une chlamyde volant au vent. Ce détail de costume est parfaitement visible sur notre pièce.

Sévère Alexandre.

8. **ΑΥΤ Κ Μ ΑΥΡ ΓΕΟΥΗΡΟC ΑΛΞΕΑΝΔΡΟC**. Buste de l'empereur, lauré et cuirassé, à droite.

Rev. **ΑΔΡ CΕΥ ΑΛΞΕ ΑΜΑCΙΑC ΜΗ ΝΞ**. Un autel en maçonnerie sur lequel se trouve une aigle éployée, et, derrière, un quadrigé conduit par une divinité radiée, probablement Zeus Stratios.
Au-dessous, à gauche, **ΕΤ**. A droite, **CΚΗ**. A

gauche, un chêne orné de bandelettes. A l'exergue,
ΠΡ ΠΟΝ

Bronze, 30 mm.

SADAGH SATALA, Pl. V, 5

Recueil, Pl. VI, 12 et n° 104. *Studia Pontica* II.

L'arbre au tronc ravagé qui se trouve à droite de l'autel n'est pas un arbre quelconque destiné à symboliser un bois sacré; c'est un arbre qui existait réellement : il est le même sur toutes les monnaies qui représentent l'autel(1). Cet arbre était un chêne; le port du feuillage est si caractéristique qu'il ne peut y avoir aucun doute au sujet de l'identification de l'essence. M. Cumont (2) a rappelé que, d'après Pline l'Ancien (3), aux environs d'Héraclée du Pont, se dressaient des autels de Zeus Stratios dans un endroit où deux chênes avaient été plantés par Hercule. On pourrait donc être tenté de voir dans le chêne l'arbre choisi pour ombrager les autels de Zeus Stratios. Le chêne se trouve d'ailleurs dans les sanctuaires les plus anciens de Zeus, Dodone, etc.

Si on examine les monnaies d'Amasie au type de l'autel de Zeus Stratios, on voit que, sous le règne de Commode, le chêne avait le tronc intact; sous Septime Sévère, ce tronc commence à se fendre; sous Sévère Alexandre, il est ravagé comme si la foudre l'avait profondément sillonné. Ces détails paraissent avoir été indiqués à dessein. Ce chêne devait être un très vieil arbre

(1) *Recueil*, pl. IV, 22; V, 12, 13, 14, 26; VI, 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 13.

(2) *Studia Pontica*, II, p. 680.

(3) PLINE, *Nat. hist.* XVI, 239. *In Ponto citra Heracleam, arae sunt Iovis Στρατίων cognomine; ibi quercus duae ab Hercule satuae.*

AMISUS.

Epoque de Mithridate Eupator.

9. Tête de Pallas, à droite, imitée des tétradrachmes Athéniens de nouveau style. Le timbre du casque est orné d'un pégase au galop, le frontal de quatre bustes de chevaux et le couvre nuque d'un aplustre; sous le couvre-nuque passent les tresses de la chevelure qui couvrent la coupe du cou. La déesse porte des boucles d'oreille.

Rev. Persée de face, coiffé d'une mitre pointue à fanons retombant sur les épaules et drapé dans une chlamyde. De la main droite étendue, il tient la harpé et, de la gauche, la tête de Méduse décapitée dont le corps gît derrière lui. De part et d'autre, **AMI — ΣΟΥ**. Au-dessous, à gauche, le monogramme **Α**; à droite, **ΑΕ**.

Bronze. Diamètre 27 mm.

Dans le Pont.

Recueil. Pl. VII, 10 et n° 17,

Pl. V, 6.

10. Même monnaie.

Au revers, le monogramme **Α**.

SAMSOUN.

Le *Recueil* décrit la tête de Pallas comme offrant une draperie sur le cou. Ce sont les tresses de la chevelure qui, passant sous le couvre-nuque, ont fait croire à un fragment de vêtement.

11. Tête, à droite, de Dionysos ceint de lierre,

Rev. Ciste recouverte d'une peau de panthère posée sur un thyrses avec rubans et clochettes et

placé entre les monogrammes ✠ et ☉ . Au-dessous, **AMISOY**.

Bronze, 21 mm.

SAMSOUN.

Recueil 24.

12. Tête, à droite, de Dionysos ceint de lierre.
Rev. Thyrses avec rubans et clochettes. De part et d'autres, **AMI—SOY**. Au-dessous, à gauche, ☉ .

Bronze, 19 mm.

SAMSOUN

Recueil 25, variété.

13. Tête casquée, à droite, d'Arès imberbe.
Rev. Épée dans son fourreau à laquelle est attaché, à droite, son baudrier. Dans le champ, de part et d'autre, **AMI — SOY**.

Bronze, 21 mm.

SAMSOUN.

Recueil, pl. VIII, 20, n° 29.

14. Même monnaie. Tête d'Arès plus petite.

Bronze, 21 mm.

SAMSOUN.

15. Même monnaie. Variété.

Bronze, 21 mm.

Recueil. Pl. VII, 20.

SAMSOUN.

16 Tête casquée, à droite, d'Arès imberbe.
Rev. Épée dans son fourreau à laquelle est attaché, à droite, son baudrier. Dans le champ, à gauche en haut, un astre et un croissant de lune; à droite **IB**. Au-dessous, de part et d'autre de l'épée, **AMI — SOY**. A gauche, au-dessous, monogramme ✠ .

Bronze, 19 mm.

SAMSOUN.

Recueil. Pl. VII, 24.

